

مہمانِ ملک و مہمانِ ملک

رضوان علی سومرو

SohniDigest.Com



موت کی وادی

کسی سیانے نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ مرد کو آباد بھی عورت کرتی ہے اور مرد بھی۔

شادی ہر انسان کی زندگی کا ایک خوبصورت پل ہوتا ہے جسے وہ اچھی طرح جینا چاہتا ہے اور ہر ایک کے ساتھ اس خوشی کو ہاشنا چاہتا ہے۔ اگر انسان کی شادی اس عورت سے ہو جائے جس سے وہ محبت کرتا ہے تو وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت انسان محسوس کرتا ہے لیکن میرے ساتھ ایسا نہ تھا۔

میرے سامنے شادی کا رڈ نہیں میری شکست کا اعلان موجود تھا جو چیخ چیخ کر اس مردود کی فتح اور میری شکست کا ثبوت تھا۔ میری اس عبرت ناک داستان کا حصہ آپ کو بتانے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ میرا اور پڑھنے والوں کا تعارف ہو جانا زیادہ بہتر ہے۔ میں اپنی یہ داستان کیوں اپنے پڑھنے والوں کو سنارہا ہوں اس کی وجہ میں داستان کے آخری ابواب میں بتاؤں گا۔

میرا نام مرزا ظلیق بیگ ہے۔ ہمارا خاندان خاصا عزت دار اور نامور گھرانہ تھا۔ جب میں نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تو میری والدہ بتاتی ہیں کہ آسمان پر پورا چاند موجود تھا جس کی کرنیں براستہ کھڑکی سے مجھ پر پڑ رہی تھیں اور میرے دائیں ہاتھ پر پورے چاند کا نشان موجود تھا جو کہ پیدائشی تھا۔ دادا مرحوم خاندان کی ناموری کے قصبے

سنانے میں کافی فخر محسوس کرتے تھے لیکن خاندان کی ناموری اور فخر بازاری عورتوں کے پہلو میں نیلام ہو گیا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو عزت کا نشان ہماری حویلی ایک سا ہو کار کے پاس رہن تھی۔ گویا ابا اور دادا نے اپنے بچے کو درافت میں قرض کا قحہ دیا تھا۔ جب ابا نے آنکھیں بند کیں تو ان کی تدفین سے پہلے ہی وہ مردود سا ہو کار حویلی پر قبضہ کرنے کی نیت سے موجود تھا۔ ابا کو دفن کرنے کے بعد حویلی کی چابی جیسے ہی میں نے سا ہو کار کے حوالے کی اور بے سرو سامانی کے عالم میں باہر نکل آیا تو سا ہو کار نے ترس کھا کر ہزار روپے مجھے دیئے۔ چونکہ میں پڑھا لکھا تھا اس لیے بہت جلد مجھے نوکری مل گئی۔ نوکری ملتے ہی میں نے ایک فلیٹ کرایہ پر لے لیا۔ جس کپہنی میں، میں نے جاب شروع کی وہ ایک چھوٹی سی اکاؤنٹ فرم تھی۔ کپہنی کے مالک بھی کپہنی کی طرح چھوٹے دل کے تھے۔ بالکل خالص سیٹھ تھے۔ نہ جانے کون سے خاندان کے تھے۔ کوئی ان کو دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا یہ پڑھا لکھا بندہ ہے۔ دفتر کا اسٹاف چودہ افراد پر مشتمل تھا۔

کسی بھی فرم کی شان بڑھانے کے لئے لڑکی کا ہونا ضروری ہے چنانچہ ہماری فرم میں دو عورتیں تھیں باقی حضرات تھے۔ دو خواتین میں ایک کا نام زہی تھا۔ نام تو ان کا کچھ اور تھا مگر وہ اپنے آپ کو زہی کہلوانا زیادہ پسند کرتی تھی۔ اس کی وجہ صرف پاکستانی اداکارہ زہی تھی۔ بلاشبہ بیا پاکستان کا فخر تھی مگر اتنی پرانی اداکارہ کو پسند کرنا میری سمجھ سے باہر تھا۔ زہی فرم میں tax consultant تھی۔ عمر پچاس سال کے قریب تھی۔

دوسری موصوفہ کا نام انجیلا تھا۔ انجیلا ہی تھی جو دفتر میں سب کی آنکھوں کا تارا تھی۔ دفتر کا ہر شخص اس کی نظر التفات کا منتظر رہتا تھا۔ بھٹکی ہونے کے باوجود ہر ملازم عشق کے اوزار لئے اس کے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ اس روز موسم ایرا آلود تھا۔ ہلکی ہلکی بوندیں برس چکی تھیں۔ آفس ختم ہونے کے بعد میں جیسے ہی باہر نکلا میں نے دیکھا کہ انجیلا بھی آفس سے باہر نکل رہی ہے۔ سفید کاٹن کی ساڑھی میں وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ وہ آرام سے چلتی بس اسٹاپ کی جانب جا رہی تھی۔ اچانک میری نظر پارکنگ اسٹنڈ پر کھڑے ایک شخص چوڑی۔ وہ نہایت ہی قیمتی قسم کے سوٹ میں لمبوس تھا۔ عمر اس کی چالیس اور پینتالیس کے آس پاس تھی۔ اس کے سر اور دامی کے آدھے بال سیاہ اور آدھے سفید تھے۔ چہرے پر بچوں جیسی مصومیت تھی جبکہ آنکھیں بولتی محسوس ہوتیں۔ ان آنکھوں میں مجھے عجیب سی پراسراریت محسوس ہوتی۔ وہ میری طرف نہایت غور سے دیکھ رہا تھا۔ جس کو میں نے خاص طور پر

نوٹ کیا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہو جاتی جیسے مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔

جب بھی میں آفس سے باہر نکلتا وہ میرا منتظر ہوتا۔ ایسا میں کافی دن سے دیکھ رہا تھا کہ وہ مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ پہلے پہل تو میں نے اس کو نظر انداز کیا لیکن بعد میں ایسا لگا کہ وہ شخص صرف مجھ پر نظر رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر میں چونک گیا۔ میں نے انجیلا کے پیچھے جانے کا ارادہ چھوڑ کر اس بندے سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ آج اس سے ملاقات کر کے وجہ دریافت کروں کہ وہ مجھے اس طرح کیوں دیکھتا ہے۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے نزدیک پہنچا۔ مجھے اپنے نزدیک آتا دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر وہ بولا۔

”میں جانتا ہوں تم میرے پاس کیوں آئے ہو۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک پرسکون مسکراہٹ تھی۔

”جب جانتے ہو تو یہ بھی بتاؤ کہ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھتے ہو؟“ میرے لہجے میں تھوڑا غصہ در آیا۔

”تم سے ایک کام ہے۔“ وہی پرسکون مسکراہٹ اس کے لبوں پر تھی۔

”کیا کام ہے؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔

میری طرف دیکھ کر وہ مسکرایا اور بولا۔ ”یہاں نہیں۔ کل تم مجھے ہوٹل ہو رن روڈ نمبر 805 میں آ کر ملو۔ رات آٹھ بجے کے بعد دیکھو آنا ضرور۔ اس کی بات سن کر میں چونک گیا۔ ایک اجنبی جس کو میں جانتا تک نہیں۔ اس کے بلانے پر میں کسی ہوٹل میں کیوں چلا جاؤں۔ نہ جانے وہ مجھے قصاص پہنچا دے۔

”نہیں جو بھی کام ہے ابھی بتاؤ۔“ میرا لہجہ سخت تھا۔

”ہر کام کو کرنے کی جگہ اور وقت ہوتا ہے۔ ابھی نہ وقت ہے نہ جگہ۔“ وہ بولا۔

”نہیں، مہذرت میں آپ کو جانتا نہیں اسلئے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اتنا کہہ کر میں بس اسٹاپ کی طرف چل دیا۔

”آنا تو پڑے گا میرے دوست۔ مجھے انکار پسند نہیں۔“ میں نے اپنے عقب سے اس کی آواز سنی۔

اس پر میں جواب دیے بغیر مسکرا دیا اور آگے بڑھ گیا۔ انجیلا جا چکی تھی میرا موڈ کافی خراب ہو گیا تھا۔ میں

سمجھتا تھا کہ انجیلا میرے جذبات سے بے خبر ہے مگر یہ میری غلط فہمی تھی۔ جسکا ازالہ اس نے کرسس پارٹی کے موقع پر کر دیا۔

کرسس پارٹی میں اس نے صرف اس ناچنے کو بلایا تھا میری تو بیسے عید ہو گئی۔ انجیلا نے مجھ سے اظہارِ مشق کر دیا۔ میرے دل کے کنول کھل اٹھے تھے۔ میں اور انجیلا آفس سے لُج کرنے باہر ساتھ جاتے اور آفس ختم ہونے کے بعد ہم ساتھ گھر جاتے۔ اس دن کے بعد وہ آدمی مجھے دوبارہ دکھائی نہ دیا۔ ہمارا مشق بغیر وقفے کے چھ ماہ تک چلا پھر آفس میں ناہم کی آمد ہوئی۔ بولے قد، ٹھنڈا لے ہالوں والی خوش مزاج حسینہ جس کے آتے ہی انجیلا کا رنگ ماند پڑ گیا۔

ایک بات میں غلوں دل سے بتا دوں کہ میرے دل میں انجیلا کے لیے اس وقت تک منافقت پیدا نہ ہوئی جب تک ناہم نے خود اپنے قدم میری طرف نہ بڑھائے۔ ایک بات اور میں عرض کر دوں۔ میرا رہن کن دیا ہی تھا، جیسا کہ حویلی چھوڑتے وقت تھا۔ میں ہمیشہ سے اچھا کھانا اور اچھا پہناوے کا عادی ہوں۔ اپنی آمدنی کا بڑا حصہ میں خود پر خرچ کرنے کا عادی ہوں۔ اس روز آفس سے جلدی چھٹی ہو گئی۔ میں حسب معمول بس اسٹاپ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ارادہ اس ماہ کی انکم سے سوٹر سائیکل خریدنے کا تھا۔ بسوں اور رکشوں کے سطرے میں عاجز آ گیا تھا۔ تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ میں نے ناہم کو اسٹاپ پر دیکھا۔ اس نے بیوہین اور گرے کلر کی شرٹ پہن رکھی تھی جس میں وہ غضب ڈھارہی تھی۔

اسٹاپ پر کھڑا ہر مرد اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ سن گلاسز نے ری سی کی پوری کر دی تھی۔ انجیلا تو سیدھی سادی تھی جبکہ ناہم تو بہت فیشن پرست تھی۔ میں نے اس کی طرف سرسری نظروں سے دیکھا پھر اسٹاپ کی طرف دیکھنے لگا۔ اچانک میرے کانوں نے ایک سریلی آواز سنی۔

”بڑی ہیں خلیق صاحب۔“

میں نے چونک کر دیکھا تو ناہم تھی۔

”جی نہیں فرمائیے۔“ میں نے شائستہ لہجے میں جواب دیا۔

”دراصل ایک دوست کے ساتھ مووی کا پروگرام بنایا تھا۔ دو ٹکٹ بک کروائے تھے مگر وہ آئی نہیں۔ تنہا

جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔“ وہ ہنگامے میں ایک ادا سے بولی۔

”تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے ساتھ بکچر دیکھنے چلوں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ بھلا میں اس کی دعوت کیوں نہ قبول کرتا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ انجیلا کے ہوتے ہوئے میں اس کے ساتھ کیوں جا رہا ہوں مگر آپ کو کوئی خوبصورت لڑکی آفر دے تو آپ کیا کرتے۔ لازمی آپ دعوت قبول کرتے۔ پھر میں نے ایک ٹیکسی روکی۔ ہم دونوں ٹیکسی میں بیٹھنے لگے تو میں نے اسی آدمی کو دیکھا جو ایک خوبصورت سی کار سے جک لگائے میری طرف دیکھ رہا ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ہے جیسے کہہ رہا ہوا بھی تو کھیل شروع ہوا ہے۔ یہ آدمی دوبارہ چھ ماہ بعد دکھا تھا۔ بہر حال میں نے اور ناہم نے بکچر ساتھ دیکھی، ڈنر ساتھ میں کیا۔ دورانِ قلم میں سوچتا رہا کہ وہ آدمی کون ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ پھر تو کیا تھا آپس میں جیسے بھونچال آگیا۔ ناہم نے روزانہ مسکرا مسکرا کر سلام کرنا شروع کر دیا جسے سب نے نوٹ کیا۔

دفتر کے مردوں میں مایوسی چھا گئی۔ انہوں نے اوزارِ مشق سیٹ کر تھیلے میں ڈال لئے۔ ناہم مجھے انجیلا سے زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔ انجیلا کو میں نے نظر انداز کرنا شروع کر دیا جسے سب نے محسوس کیا۔ انجیلا کو اس وقت یقین ہو گیا کہ میں نے اسکی برعکس پارٹی کا کار کر دیا۔ جب وہ مظلوم لڑکی خاموشی سے پیچھے ہٹ گئی۔ میری اور ناہم کی محبت پر وان چڑھنے لگی۔ میں اپنی تنخواہ کا بہت سا حصہ ناہم پر خرچ کر دیا کرتا تھا جسکی وجہ سے میری آدمی تنخواہ اس پر خرچ ہو جاتی تھی اور میرا مہینہ مشکل سے گزرتا تھا۔ چنانچہ میں نے رکشہ ٹیکسی چھوڑ کر بسوں میں سفر کرنا شروع کر دیا۔ اس کی ماں مجھے بیٹا اور بھائی اٹکل کہا کرتے تھے۔ ناہم سے میری محبت بہت زوروں پر تھی اب تو جب تک میں اس کو دیکھ نہ لوں، مجھے سکون نہیں ملتا تھا۔

پھر ایک روز ایسا ہوا جس سے میری دنیا ہی بدل گئی۔ ناہم کی سالگرہ کا دن قریب آگیا۔ ایک شام دورانِ گفتگو ناہم نے مجھ سے اپنی سالگرہ کا ذکر کیا۔ میں تو اس کی خوشنودی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے سے نہیں دیتا تھا۔ چنانچہ میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”اس بار تمہاری سالگرہ دھوم دھام سے منائی جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک گئی۔

”مطلب یہ کہ تمہارے گھر میں ایک چھوٹی سی تقریب ہوگی جس میں دفتر کے تمام لوگ شریک ہوں گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں چمک آگئی پھر یکدم اداس ہو گئی۔

”میں نے کبھی سالگرہ نہیں منائی۔ اخراجات زیادہ ہوں گے۔“ اس کی آواز میں مایوسی تھی۔

”ہونے دو۔ اخراجات کی پرواہ کون کرتا ہے۔“

”نہیں خلیجی۔ ویسے تمہاری آدمی اکرم مجھ پر خرچ ہو جاتی ہے۔“

میں نے اسکی بات کاٹ کر کہا۔

”نہیں، تمہارے لئے ساری دنیا کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔“ میں نے روایتی عاشقوں کی طرح جواب دیا۔

اسکے گلابی لب کھل اٹھے۔ بہر حال سالگرہ کا انتظام شروع کر دیا گیا تھا۔ میں چاہتا تھا اس کی سالگرہ اتنی دھوم دھام سے ہو سب پاؤں کھیں۔ خوشی بہت میں دعویٰ تو کر گیا تھا مگر اس کے انتظامات کرنا میرے لئے بہت مشکل تھا۔ پورے ماہ ٹکواؤ اور موبائل، میرے دو موبائل تھے۔ ایک سادہ، دوسرا اسمارٹ فون۔ چنانچہ اسمارٹ فون کی قربانی مجھے زیادہ بہتر لگی۔ قیمتی گھڑی وال کلاک دو مہینے والے سوٹ فروخت کرنے پڑے تھے اور دوستوں سے قرض لے کر میں نے ناہرہ کو اعنائی قیمتی شلوار سوٹ لے کر دیا جو کہ بہت مہنگا تھا۔ دفتر کے تمام لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس میں وہ انسان بھی موجود تھا جسے میں شیطان کا خالہ زاد بھائی کہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔



اسکا نام سلیم بیگ تھا۔ وہ فرم کا نیا پائمنٹ تھا اور فرم میں منیجر کی پوسٹ پر تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا، چھریے بدن کا حامل یہ شخص حقیقی قوتوں کے لئے کافی کشش کا حامل تھا۔ پارٹی شروع ہوئی، دفتر کے لوگوں نے حسبِ توفیق تحائف دیئے۔ اس میں سلیم بیگ کا وہ چمکی ڈبہ بھی تھا جو سب سے الگ تھا اور خوبصورت بھی۔

”میری طرف سے یہ حقیر نذرانہ۔“ سلیم بیگ نے جھک کر نہایت عاجزانہ لہجے میں کہا۔

میں نے دیکھا کہ ناہرہ کی آنکھوں میں چمک ظاہر ہوئی ہے۔ تمام مہمانوں کے حقے کھلے تھے لیکن ناہرہ کا دھیان اسی طرف تھا۔ خود میری حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ میں خود بھی اشتیاق میں تھا کہ دیکھوں کہ ڈبے

میں کیا ہے۔ مہمانوں کے جانے کے بعد ڈبہ کھلتے ہی میری آنکھیں کھل گئیں۔ خود ناہمہ کا حال بھی مجھ سے مختلف نہ تھا۔ ڈبے کے اندر سونے کا ہار موجود تھا۔ سونے کا سیٹ دیکھ کر ناہمہ کا چہرہ ہلکا ہو گیا۔

”ہونہ۔“ ناہمہ ہونٹ سکڑ کر بولی۔ ”سونے کا معلوم ہوتا ہے۔“

”سستا ہوگا۔“ میں نے جتن بھرے لہجے میں کہا۔

”تمہیں ان چیزوں کی کیا تمیز۔ کم از کم چالیس کا ہوگا۔“

ناہمہ سچ دمج کر آہنے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”وہ اس قدر غلط لکھے گا مجھے اعزاز نہ تھا۔“ ناہمہ دیر لب بڑبڑائی۔ ناہمہ کے منہ سے اسکی تعریف سن کر

مجھے بہت برا لگا لیکن میں چپ رہا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اس سے کہا۔

”اچھا۔ اللہ حافظ۔ میں چلتا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“ بے خیالی میں بندوں کے نگ درست کرتے ہوئے بولی۔

میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ مجھے یقین نہ تھا کہ وہ اس قدر بے اہتنائی کا مظاہرہ کرے گی۔ مجھے اس مردود پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس نے اتنا قیمتی تحفہ کیوں دیا۔ میں دل برداشتہ سا ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ سالگرہ کا راک چلایا پھر میں نے خود کو تسلی دی کہ عورت کی فطرت ہے۔ زیورات پر مرثا۔ وہ بہت جلد مجھ سے معافی مانگ لے گی کہ سونے کی چمک سے مرعوب ہو کر اس نے میری دل شکنی کی تھی۔ کافی دیر تک میں غم و غصہ کا شکار رہا۔

دوسرے دن میں حسب معمول دفتر گیا مگر نبانے کیوں اسکی مسکراہٹ میں وہ تازگی اور جان محسوس نہ ہوئی جو پہلے تھی۔ لنگ تک نہ میں نے اس سے بات کی، نہ ہی اس کو مخاطب کیا۔ پورا دن ہم دونوں نے ایک دوسرے سے بات نہ کی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس نے بھی مجھ سے بات نہ کی۔ آفس ختم ہونے کے بعد میں شام کو بس اسٹاپ پر جا پہنچا لیکن وہ جا چکی تھی ورنہ وہ ہمیشہ میرا انتظار کیا کرتی تھی۔ مجھے بہت برا لگا۔ اس رات میں نے دو بجے تک سگرٹوں پر سگریٹیں نہیں۔ نہ جانے کب میں سویا مجھے یاد نہیں۔

صبح ماسی پورے بیڈ پر سگرٹوں کے ٹوٹے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ دوسرے دن بھی سین اولن تھا۔ نہ اس نے

بات کی نہ ہی میں نے۔ دفتر کے لوگوں نے بھی اس چیز کو نقل کیا۔ ان لوگوں کی نگاہوں میں میرے لئے تضحیک کا عنصر نمایاں تھا۔ بس انجیلا کی نگاہوں میں، میں نے ہمدردی دیکھی۔ اس دن شام کو میں پندرہ منٹ پہلے آفس سے باہر نکل آیا۔ میرا ارادہ آج اس سے شادی کی بات کرنے کا تھا۔ جیسے ہی میں اسٹاپ پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ پہلے ہی کھڑی ہے۔ اچانک میں نے اس مردود سلیم بیک کو آتے دیکھا۔ میں تھوڑا سا بیڈ میں کھڑا ہو گیا۔ اچانک وہ شہلقتی ہوئی سلیم بیک کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر میں نے جو سنا وہ لفظ نہیں ہم کے گولہ تھے۔ میرا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھل گئیں اور میں سناٹے میں آ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”بڑی ہیں سلیم صاحب۔“

”میں گھر جا رہا تھا۔ آپ حکم کریں۔“ سلیم مسکرا کر بولا۔

اس کے بعد اس بے آگے مجھ سے سنا نہ گیا۔ اس نے ہو بہو وہی لفظ کہے جو مجھ سے کہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ سلیم کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ دونوں ٹیکسی میں سوار ہو کر چلے گئے۔ جیسے ہی وہ دونوں ٹیکسی میں سوار ہوئے اچانک میری نظریاں کے کیمین پر پڑی۔ میں نے دیکھا وہی آدمی کھڑا تھا اور بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ بھی میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ میرے انو بن جانے پر خوش ہو۔ اس پر اسرار شخص کی نگاہیں ٹیکسی پر بھی تھیں۔ میں اس کی جانب بدھاتا تو سامنے سے ایک بس گزرنے لگی بس جیسے نظروں کے سامنے سے گزری تو آدمی قایم تھا۔ اتنی جلدی کسی آدمی کا یوں قایم ہونا میرے لئے حیرت انگیز تھا۔ سلیم بھی میری طرح اس کے جھانسنے میں آ کر مووی دیکھنے چلا گیا تھا۔ اب وہ کھلم کھلا سلیم سے عشق کر رہی تھی اور مجھے دودھ سے کمی کی طرح نکال کر پھینک دیا تھا۔ یقین کرنا مشکل تھا کہ دولت نے محبت کو ہرا دیا تھا۔



دوسرا دن میرے لیے ایک اور تکلیف وہ دن تھا۔ میں نے اس بے مروت ہرجائی کو اس سلیم بیک کے ساتھ آتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ یہ قوف زعمہ ہے عقل مند بھوکا نہیں مر سکتا۔ اسی دوران ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک ہفتے کے بعد شادی کا جو پہلا کارڈ میرے سامنے آیا وہ میری شکست کا اعلان

موجود تھا جو چیخ چیخ کر اس مردود کی فتح اور میری شکست کا ثبوت تھا۔ کارڈ پر میری جگہ سلیم بیک کا نام تھا۔ میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے لیکن ایسا کچھ نہ تھا۔ وہ تو دولت سے بے نیاز کرتی تھی۔

آفس میں بھی میرا موڈ خراب رہا۔ لٹچ میں سب جانے لگے تو میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ شادی کا کارڈ میرے ہاتھ میں تھا۔ میں آہستہ سے چلا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ وہ سلیم کا انتظار کر رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے شادی کا کارڈ اس کو دکھاتے ہوئے طریقہ انداز میں پوچھا۔

”جو تم دیکھ رہے ہو۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا اور کاغذ چھوڑ کر جانے لگی مگر میں نے اس کو جانے نہ دیا اور اس کا بازو زور سے پکڑ لیا۔

”چھوڑو میرا بازو۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔“ اس نے سکاری لی۔

”کیوں؟ تم مجھے ایسے دھوکا دے کر نہیں جاسکتی۔“ میں نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”تم بھوکے مجھے کیا دے سکتے ہو۔ سلیم تم سے زیادہ مالدار ہے۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب، تم نے مجھے بدوقوف بنایا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ میری آواز غم سے بوجھل تھی۔

”ہاں دیر سے مگر تم ٹھیک سمجھے۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے لہجے میں میرے لئے تضحیک کا عنصر موجود تھا۔

”تم مجھے ایسے دھوکا نہیں دے سکتی۔“ میں نے چلا کر کہا اور ساتھ ہی اس کو بالوں سے پکڑ لیا۔

”چھوڑو مجھے۔ جنگلی، گنوار، جال۔“ وہ چلائی۔ اس کے اس طرح چلانے سے آفس کے دوسرے لوگ بھی جمع ہو گئے لیکن کوئی آگے نہ بڑھا۔ بڑھنے والوں میں صرف ایک ہی تھا جس کا نام سلیم بیک تھا۔ سلیم نے مجھے گریبان سے پکڑ کر دھکا دیا اور بھرپور ہاتھ مارا۔ میرے ہونٹوں سے خون نکل آیا۔ میں گالیاں اور ناہرہ کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیتا ہوا غصے میں آفس سے باہر نکل آیا۔

سارا دن میں یوں ہی گھومتا رہا۔ رات ہوتے ہی میں فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے لگا تو میں نے دیکھا، وہی آدمی چوکیدار سے باتوں میں مصروف ہے۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر پھر وہی مسکراہٹ ابھری جسے دیکھ کر میرا دل جل کر راکھ ہو گیا۔ میں غصے سے اس آدمی کی طرف بڑھا اور اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”کیا چاہتا ہے تو۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”صرف میرا کام۔ اسکے بعد میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا۔“ وہ پرسکون مسکراہٹ سے بولا۔ اس کے جواب میں نے اس کو وہ جملے کہے کہ اگر اس آدمی کی ماں سن لیتی تو ضرور شرمندہ ہو جاتی۔ میرے جملے سن کر وہ ہنس پڑا۔

”کام تو کرنا پڑے گا چاہے کچھ بھی ہو۔“

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا اور ہونٹ چباتا ہوا قلیٹ کی سٹر حیاں چڑھ گیا۔

مجھے ابھی طرح سے یاد ہے، رات کو ناہر کو نہایت غرت بھرے مسج کرنے کے بعد مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ کب میں سو گیا تھا۔ مجھے ابھی طرح سے یاد ہے کہ میں نے بڑا ہی خوفناک خواب دیکھا تھا جس کے اثر سے میں کافی دیر تک پریشان رہا تھا۔ میں نے دیکھا میں اپنے قلیٹ کے نیچے کھڑا ہوں غالباً مغرب کے بعد کا وقت تھا۔ میں بالکل تیار حالت میں ہوں اچانک میرے سامنے ایک کار آ کر رکی۔ کار مجھے یاد نہیں کس ماڈل کی تھی۔ میں نے دیکھا کہ کار کے اندر ناہر ہے لیکن ناہر ڈرائیونگ سیٹ پر نہیں بلکہ کچھلی سیٹ پر تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے سر پر قلیٹ ہیٹ رکھا ہوا تھا جس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اند میرے میں تھا۔ روشنی صرف پچھلے حصے میں تھی۔ یہ میرے لیے کافی حیرت انگیز بات تھی۔ ناہر نے ایسے کپڑے پہن رکھے تھے جو کسی بھی طرح سے ہادقار نہ تھے۔ اس نے ریڈ ٹکڑ کا ہارم ٹاپ پہن رکھا تھا۔ چہرے پر گہرے سرخ رنگ کی لب اسٹک لگا رکھی تھی اور گہرے رنگ کی آئی شیڈ سے آنکھوں کے اوپر پی جھے کو ہار رکھا تھا۔ ناہر کے چہرے پر سرزد وہ کیفیت تھی۔ ایسا لگ رہا تھا اس نے بہت زیادہ پی رکھی ہو یا کسی شرمیلی عمل کے ذریعہ آگئی ہو۔

”ناہر اتم....“ میں نے دانت پیٹتے ہوئے غصے سے کہا۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ میں ہی نہیں۔

”تم.... تم.... دفع ہو جاؤ۔“ میں غصے سے لہزے ہوئے بولا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ ڈرائیونگ حصے کی طرف روشنی ہوئی۔ ڈرائیونر کا چہرہ دیکھ کر میں اچھل پڑا۔ یہ وہی شخص تھا جو مجھے اس دن روڈ پر نظر آیا تھا اور رات کو چوکیدار کے سامنے بھی جھکڑا ہوا تھا اور میں گالی سے بات کی تھی۔

”بیٹھ جاؤ گاڑی میں۔“ اس کا لہجہ پرسکون تھا۔

”کیوں۔ میں کیوں بیٹھوں؟“ میں نے طیش میں آ کر کہا۔

جواب میں اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ دوسرے ہی پل میری آنکھیں خوف سے پھیل گئیں اور مجھے گاڑی میں بیٹھنا ہی پڑا۔ اس پراسرار شخص نے ایک چھوٹا سا ریوا لور کال کر مجھ پر تان لیا تھا۔ جیسے ہی میں گاڑی میں بیٹھا اس پراسرار شخص نے میری جانب غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے برقی روشنی نکل کر میری آنکھوں میں گھل ہو گئی ہو۔ مجھے ایک جھٹکا لگا پھر میری کیفیت ویسی ہی ہو گئی جیسے ماہر کی تھی۔ کار چل پڑی تھی۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ میرا ذہن خواہناک کیفیت کے ذریعہ ہے۔ قدرتی محبت پر پودے چاند کی روشنی محیط تھی۔ خوشگوار ہواؤں سے موسم خوبصورت تھا۔ چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ کار ایک گھنے جنگل سے ملحق سڑک پر کھڑی تھی۔ وہ پراسرار آدمی ہم دونوں کو لے کر جنگل میں داخل ہو چکا تھا۔ جنگل میں تھوڑے تھوڑے قاصدے پر جنگلی جانوروں کی آوازوں سے ہم دونوں کو کسی طرح کا خوف نہیں محسوس ہو رہا تھا۔ ہم دونوں یوں چلے جا رہے تھے جیسے اس کے ذریعہ قلام ہوں۔ وہ شخص ہماری رہنمائی کرتا ہم دونوں کو ایک جگہ لے آیا۔

وہ ایک وادی تھی۔ وادی کے چاروں اطراف سرخ رنگ کے پہاڑ تھے۔ اس کی زمین بھی سرخ تھی۔ کافی دیر چلنے کے بعد ہم ایسی جگہ آ گئے جہاں ایک چھوٹی سی قدرتی جوہزی بنی ہوئی تھی۔ جوہز کا قطر اتنا بڑا ہوگا جتنا گھروں میں پانی کے ٹینک کے ڈمکن کا قطر ہوتا ہے۔ اس جوہز کے چاروں اطراف خورد و مھاڑیاں اور پودے تھے۔ سب سے حیرت انگیز بات تھی کہ مھاڑیاں اور پودے گھاس سب کا رنگ لال تھا جیسا کہ خون کا ہوتا ہے۔ وادی کے اندر ان مھاڑیوں اور پودوں کے علاوہ ہر درخت سچے پودے بھی سرخ تھے۔ اس جوہز کے پانی کا رنگ سبزی مائل تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ خوبی کیفیت میں ہونے کے باوجود میں ہر چیز سمجھ اور محسوس کر رہا تھا۔ اس آدمی نے جیب سے کالی دیوی کا پاکٹ سائز بیت نکال کر اس جوہز کے سامنے رکھ دیا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ تھے۔ وہ آدمی کہنے لگا۔

”کالی..... ماں۔ حیرتی ملی لے آیا ہوں اس پوتر پانی سے وہ شے پرکٹ کر دے جس کے لئے حیرا یہ سیووک کافی سالوں سے تپسیا کر رہا ہے۔“

اچانک میں نے دیکھا کہ پانی کا سبزی مائل رنگ سیاہ ہونے لگا ہے۔ دفعتاً وہ پراسرار شخص میری طرف مڑا

اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سخت لہجے میں کہنے لگا۔

”کالی ماں..... کے آدیش کے انوسار اس بڑی کو گولی مار دو۔ یہ لو پستول۔“

مجھے ایسے لگا کہ کوئی مجھے مجبور کر رہا ہے۔ میں نے پستول ہاتھ میں لے لیا۔ اسی لمحے میں نے دیکھا کہ ناہمہ ہوش میں آگئی ہے۔ اس نے میرے ہاتھ میں پستول دیکھا تو اس کی چیخ کل گئی۔

”مم..... مم۔ مت مار دو.....“ ناہمہ نے ترتم نظروں سے اس پر اسرار شخص کی دیکھا مگر اس کی جانب سے کسی طرح کا رسپانس نہیں آیا۔ میں نے سحر زدگی کے عالم میں پستول ناہمہ پر تان دیا۔ ناہمہ کی آنکھوں میں خوف زدگی کے تاثرات نظر آئے۔ دوسرے ہی لمحے ناہمہ کی چیخ کل گئی۔ گولی اس کے سینے میں بیست ہو گئی۔ وہ کسی کٹے ہوئے جھاڑی طرح گر پڑی۔ خون کی ایک پتلی کیر اس جو ہڑ میں جانے لگی۔ جو ہڑ کے پانی کا رنگ لال ہو گیا۔ ناہمہ ٹپنے لگی اور ساکت ہو گئی۔

”بلی پوری ہو گئی اب تم جو ہڑ کے اندر سے میری چیز باہر نکال دو۔“

میں نے اس جو ہڑ کے اندر ہاتھ ڈالا۔ میری انگلیاں ایک ٹھوس چیز سے ٹکرائیں۔ میں اس کو باہر نکال رہا تھا کہ میرے کانوں سے چیز چیخ نکلائی۔ میرا ہاتھ لرز گیا۔ چیخ کسی خاتون کی تھی۔ آواز میں درد اور کرب دونوں کی آمیزش تھی۔ چیخ سن کر میرے دو گٹھے کھڑے ہو گئے۔ وہ چیز میرے ہاتھ سے کل گئی۔

اچانک مجھے کسی نے زور سے دھکا دیا۔ میں دور جا کر اچھر میں نے اس پر اسرار شخص کی آنکھوں میں مایوسی دیکھی اس کے بعد میری آنکھ کل گئی۔

آنکھوں کے گرد کافی دیر تک اندھیرا چھایا رہا۔ ہوش دھواں بحال ہوئے تو میں نے خود کو اپنے بیڈ پر پایا۔ گویا جو میں نے دیکھا تو وہ خواب تھا۔ اچانک میری نظر دیوار گیر گھڑی پر پڑی۔ گھڑی میں رات کے تین کا وقت تھا۔ خواب جس پر نہ جانے کیوں مجھے سچ کا گمان ہو رہا تھا۔ میرے دل کی بہت دھڑکن بہت تیز ہو گئی تھی۔ اچانک میری نظر اپنے دائیں ہاتھ پر پڑی اور میری آنکھیں حیرت اور خوف سے کھلی رہ گئیں۔ میرا دایاں بازو کچھڑ سے بھرا ہوا تھا۔ گویا یہ خواب نہیں تھا۔

میں فوراً بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ دھوئے داش روم کی طرف بھاگا۔ اچانک میری نظر دروازے پر گئی۔

فرش پر کچڑ کی لمبی پتلی لکیر بیڑم تک جا رہی تھی۔ خوف سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ وہ پراسرار آدمی مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ آخر دماغ پر زور دینے کے باوجود جب کچھ سمجھ نہ آیا تو میں نے سب وقت پر چھوڑ دیا اور بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ نجانے کب نیند آئی پتہ ہی نہ چلا۔ بس سناٹے کے احساس نے مجھے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ کبھی میں اپنے آپ کو گہرے ساندھیرے میں پاتا کبھی روشنی میں۔

اجانک موبائل کی گھنٹی کی تیز آواز نے مجھے چوٹا دیا اور میری آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی میری نظر وال کلاک پر پڑی۔ وہاں صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ میرا سر نہایت بھاری ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میرے سر پر کوئی بڑا اور بھاری پتھر رکھا ہے جو ذرا سی جنبش پر سرسیت لڑھک کر پیچھے جا کرے گا۔ میں کافی دیر تک یوں ہی بے سدھ بستر پر پڑا رہا۔ اچانک دوبارہ بچنے والی موبائل کی آواز سن کر میں چونک اٹھا۔ میں نے فون ریو کیا تو انجیلا کی کال تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ اس کی چیخ آواز مجھے سنائی دی۔ آواز گھبراہٹ کا عنصر نمایاں تھا۔

”کیا ہوا۔ جوا تا گھبراہٹ ہو۔“ میں نے سستی بھری آواز میں جواب دیا۔

”ناہہ کا خون ہو گیا۔“ آواز سے بدحواسی ظاہر ہو رہی تھی۔

”خ۔ خون۔“ میری آواز کانپ گئی۔ گزشتہ رات کا ٹھاپ میری آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ میں نے کچھ دیر کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔

”کیا ہوا۔ خاموش کیوں ہو؟“ انجیلا کی آواز پھر سنائی دی۔

”کس نے کیا؟“

”سلیم بیک نے تم پر ٹھک ظاہر کیا ہے اور تمہاری دی ہوئی دھمکیوں کا حوالہ دیا ہے۔ پولیس کے سامنے جو تم نے ناہہ کو دی تھیں مگر میں جانتی ہوں تم بے گناہ ہو۔ تم اس حرافہ کے چکر میں پھنس ضرور گئے تھے مگر تم خون نہیں کر سکتے۔“ انجیلا جذبات سے مظلوب لہجے میں گویا ہوئی۔

”سلیم بیک گدھا ہے۔ اپنی دشمنی نکال رہا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”مگر تم نے بھی ناہہ کو جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی۔“

”تو اسکا یہ مطلب ہوا میں نے اسکا خون کروا دیا۔ بچوں والی باتیں کرتی ہوں تم بھی۔“ میں نے غصے سے کہا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ مجھے یقین ہے۔“ وہ یکدم گڑبڑا گئی۔
 ”پولیس کو پتہ کیسے چلا؟“

”وہ..... سلیم گیا تھا تاہم کے قلیٹ پر۔ وہاں اس نے تاہم کو پک کرنا تھا مگر وہاں اس نے تاہم کی لاش پائی۔ لاش کے پاس پولیس کو ایک ہسپتال ملا ہے۔“

ہسپتال کے نام سے میرے ذہن میں خواب گھومنے لگا لیکن خواب کبھی سچ ہوئے ہیں لیکن مجھے یہ ساری شرارت اسی پر اسرار آدمی کی لگ رہی تھی جو مجھے نظر آتا تھا۔ انجیلا اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”پولیس نے کارروائی کرتے ہوئے اسٹاف کے فنگر پرنٹس حاصل کئے ہیں۔ شاید اب پولیس تمہاری طرف آنے والی ہو۔“ انجیلا نے اپنی بات مکمل کی تھی اچانک قلیٹ کے دروازے پر زور زور سے دھڑ دھڑ ہوئی۔ میرا دل دھڑک اٹھا۔ خوف سے دل کی دھڑکن جیز ہو گئی۔

”گنا ہے۔ گیٹ پر پولیس ہے۔“ میں نے انجیلا کو جواب دیا۔ اسی پل گیٹ کھلا اور بہت سے پولیس والے ایک ساتھ بیڈروم کے اندر داخل ہوئے اور میں بستر سے اٹھ کر سیدھا کمرہ آگیا۔ خوف سے میری ٹانگیں کاہنے لگی تھیں۔ فون میرے ہاتھ سے فرش پر گر گیا۔ میں بوکھلا گیا تھا۔

”تمہارا نام ظلیق ہے۔“ ایک پولیس والے نے جو کہ صوفی سے سنٹرا اسرنگ رہا تھا، کرسٹ لیمے میں پوچھا۔

”جی..... جی.....“ خوف سے میرا چہرہ زرد پڑ گیا۔ میں ہکھلایا۔

”ضابطے کی کارروائی کے لئے ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ پولیس والے کا لہجہ بدستور کرسٹ تھا۔

”مگر کیوں۔ آپ کے پاس وارنٹ ہے؟“ میں نے سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔

”وارنٹ۔“ انسپکٹر طہریہ انداز میں بولا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”دفعہ تین سو دو کا چارج ہے تمہ

پر۔ چلنا تو پڑے گا بچہ۔ پیار سے چلے گا تو..... میرے لئے اچھا ہے ورنہ ہمیں زبردستی کرنی ہوگی۔“

انسپکٹر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے کسی کتے کی خراہٹ سے مشابہہ لگی۔

نجانے کیوں میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر میں ان کے ساتھ گیا تو پولیس مجھے زبردستی قتل کے جرم میں ملوث کر دے گی۔ میرا ذہن بڑی ہی تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اچانک ایک بہت ہی خطرناک قسم کا خیال میرے ذہن میں آیا۔ میں نے نظر گھمائی تو مجھے بیڑے سے دو قدم کے فاصلے پر اپنی کمز کی مکلی نظر آئی لیکن تیسری منزل سے چھلانگ لگانا اتنا آسان نہ تھا۔ نہ ہی میں کوئی قلمی ہیرو تھا جو آسانی سے فرار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنا زیادہ ضروری سمجھا۔ ہو سکتا تھا کہ فرار کی صورت میں پولیس گولی چلا دیتی۔ پولیس والوں نے مجھے لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا مگر اس سے پہلے وہ میرے فکر پر غصے لپٹا نہ ہوئے تھے۔ لاک اپ میں میرے ساتھ ایک قیدی اور بھی تھا جو گھنٹوں میں منہ چھپا کر بیٹھا تھا۔ میں اس بندے کو نظر انداز کرتا ہوا دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔

”ہونہ ہو، ناہد کا ٹوٹن اسی پر اسرار بندے نے کیا تھا اور مجھے پھنسا دیا تھا۔ اگر انگلیوں کے نشان آلودہ قتل سے میل کھا گئے تو پھر مجھے چالشی سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ میرا چہرہ خوف و ہشت سے زرد پڑ چکا تھا۔

”اتنے پریشان کیوں ہو؟“ ایک آواز میرے کانوں سے گرائی۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا تو یہی اسی قیدی کی آواز تھی جو سر چھپائے بیٹھا تھا۔

”پریشانی مصیبت کا حل نہیں۔“ اس نے سراٹھائے بغیر پھر کہا۔

”تم..... کون ہو..... بھائی۔“

اس شخص نے آہستہ سے سراٹھایا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر میں چونک گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور چہرے پر وہی بچوں جیسی مصحومیت۔ یہ وہی شخص تھا جو مجھے بار بار نظر آتا تھا۔ یہ وہی تھا جو خواب میں دکھاتا تھا۔

”تم۔ یہاں.....“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... میں.....“ وہ مسکرایا۔

”مجھے یاد آگیا کہ جیسے اس کی مسکراہٹ میں تھکیک کا عنصر ہو۔“

”تم۔ کون ہو۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو۔“

”میرا نام دیال ہے۔ اگر تم اس دن میرا کہا مان لیتے تو..... آج اس لاک اپ میں نہ ہوتے۔“ وہ سنجیدگی

”تو..... اسکا مطلب خون تم نے کیا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”خون۔ میں خون کرتا نہیں کروانا ہوں۔ اس بے وقافتہ نے ہی مارا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”مطلب یہ کہ میری جان۔ دیال تا ترک و دیا۔ چونتا نرم کا ماہر ہوں۔ تم کو اور تمہاری محبوبہ کو میں نے اس

راست اپنے دوش میں کر لیا تھا۔ تمہیں ایسا لگا کہ تم سو رہے ہو۔ اور تم نے خون کر دیا..... اور ملی پوری ہو گئی۔“

”ملی۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ ملی۔ دیوی ماں کی ملی۔ مگر تم ڈر گئے اور سارا مکمل چوہٹ ہو گیا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اب تم

میرے ساتھ چل کر وہ چم لالو گے۔“ اسکا لہجہ سرد تھا۔

”مگر۔ میں ہی کیوں۔ اور بھی تو لوگ ہیں۔“ میری حیرت بد قرار تھی۔

دیال ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”یہ ایک راز ہے۔ بس یہ جان لو کہ میرا کام صرف تم ہی کر سکتے ہو اور کوئی

دوسرا نہیں۔“ اس کی آواز میں سنجیدگی تھی۔

”کیا۔ مطلب۔“ میں نے شدید حیرت سے جواب دیا۔

”مطلب یہ بھولے لال۔ جب تیری پیدائش ہوئی آسمان پر پورا چاند تھا اور تیرے ہاتھ پر چندرما کا نشان

تھا۔ ایسے لوگ چندرہتر کہلاتے ہیں۔ اور صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔“ دیال مسکرا کر بولا۔

اس کی بات سن کر مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ کسی فضول سی بات پر کسی کالے جادو کے چکر میں اس نے میری

زندگی خراب کر دی۔ میرا دل چاہا اسکا گلا دبا دوں۔ میں غصے سے ہونٹ چہراتے ہوئے بولا۔

”نہیں، کام تو تیرا نہیں کروں گا۔ چاہے تو کچھ بھی کر لے۔“

”اس کا مطلب مجھے تم کو اپنے دوش میں دوبارہ کرنا ہوگا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”دوش میں۔ تو بعد میں کرے گا مگر اس سے پہلے میں تمہ کو چھوڑ دوں گا نہیں۔ تو نے میری زندگی برباد کی ہے

کتے۔“ میں نے غصے میں دانت چیتے ہوئے جواب دیا اور اچھل کر اسکا گریبان پکڑ لیا۔

”ارے۔ ارے کرنا ہوا دیال پیچھے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر میں نے اسکو موقع ہی نہ دیا۔ گلے پر دھاؤ بڑھاتا گیا۔ اس کی جھپٹیں بلند ہونے لگیں۔ چند لمحوں میں سارے حوالداروں نے مجھے گھیر لیا اور مارنا شروع کر دیا۔ چھڑانا شروع کر دیا۔ جب میں نے اسکو چھوڑا تو وہ مردہ ہو چکا تھا۔ پولیس والے مجھے گالیاں دیتے رہے اور مارتے رہے۔ اچانک میری نظر اس قیدی پر پڑی تو میں حیران ہو گیا۔ یہ دیال نہیں تھا کوئی اور بندہ میرے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ گویا میرے ہاتھوں دیال نے ایک قتل اور کروا دیا تھا۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا کہ وہ کالے جادو کا ماہر ہے۔ پولیس والوں کی مار سے میں نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ میرے کانوں میں ایبولٹس کے سائزن گونجنے لگے تھے۔



نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا۔ ہوش آیا تو مجھے اپنا سر بھاری بھاری سا محسوس ہو رہا تھا۔ ہا کھل ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سر پر مسلسل ہتھوڑے برس رہے ہوں۔ میں نے بٹنے کی کوشش کی تو منہ سے بیساختہ سسکاری نکل گئی۔ جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ پولیس والوں نے نہایت بے دردی سے مارا تھا۔ درد کی شدت سے سر پٹا جا رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ آہستہ سے گردن گھما کر جائزہ لیٹا چاہا۔ کچھ بھٹی نہ دیا کہ میں کہاں ہوں۔ روشنی کی ہلکی سی شعاع فرش پر چڑ رہی تھی جو کہ کمزگی سے نکل کر فرش پر پڑ رہی تھی۔ لاک میں نیم اندھیرا تھا۔ میں نے فرش پر لیٹے لیٹے سرائفا کر دیکھا تو چھت پر ایک سیلا سا بلب لٹک رہا تھا جس کی وجہ سے لاک اپ پوری طرح سے تاریک نہ تھا۔

میں نے گردن گھما کر اوپر کی سمت دیکھا تو ایک چھوٹا سا روشندان موجود تھا جس پر لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ روشندان کا قطر اتنا بڑا تھا کہ ایک چھوٹا فین جو کہ کاروں میں بسوں میں موجود ہوتا ہے ٹٹ ہو سکتا تھا۔ میرے ہاتھوں ایک بے گناہ اور مارا گیا تھا۔ ناچہ نے مجھے دھوکا ضرور دیا تھا مگر اس کی سزا موت نہیں تھی۔ وہ بد نصیب قیدی نہ جانے کون تھا جسے میں نے مار دیا تھا۔ اب تو لازمی موت میرا مقدر ہے۔ جسم کی چونٹیں تو دکھ رہی تھیں مگر بھوک سے بھی برا حال تھا۔ چنانچہ میں آہستہ سے کھسکا ہوا اٹھا اور جیل کی سلاخیں پکڑ کر چلانا شروع کر دیا۔

”کیا ہے۔“ ایک کانسٹیبل نے نفرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”بھوک لگی ہے۔“ میں نے منمناتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ۔ اوہ۔ صاحب کو بھوک لگی ہے۔“ کانسٹیبل نے طحیہ لہجے میں جواب دیا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بہت چربی چڑھ گئی ہے تیرے کو۔ چپ کر کے بیٹھا رہ۔“ کانسٹیبل غصے سے بولا۔ کانسٹیبل کے چہرے کے خوفناک تاثرات دیکھ کر میں نے چپ سا دل۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ مجھے ہماری پولوں کی دھمک سنائی دی۔ چند لمحوں میں میرے سامنے چھ پولیس والے جن میں ایک سینئر انسپکٹر تھا۔

”اوائے۔ تو عادی مجرم لگتا ہے۔ کس گروہ سے تعلق ہے حیرا۔“ وہ آفیسر لاک اپ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔ سر میں بے قصور ہوں۔“

”اوائے۔ ٹانگ مست کر۔ وہ لڑکی تیری ماں تھی اور وہ قیدی حیرا اپ جسے تو نے مار دیا۔“ وہ مجھے ٹھٹھا مارتا ہوا بولا۔ اس کے پولوں کی ضرب بہت زوردار تھی۔ میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”بیارے اپنے گروہ کا نام اور اپنے جرموں کی تفصیل بتا دے ورنہ شیرخان کی مار سے پتھر بھی گانے لگتے ہیں۔“ شیرخان کرسی پر پیٹھے ہوئے بولا۔

”میرا کوئی گروہ نہیں۔ میں بے گناہ ہوں۔“

”بے گناہ کا بچہ۔ تیرے ٹنگر پرٹس اور آلہ قتل پر پائے جانے والے نشانات میچ ہو گئے ہیں اور وہ ایس ایم ایس جو تو نے اس لوٹریا کو کئے تھے پولیس کو مل گئے ہیں۔ اب تو۔۔۔ پچھائی سے تجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ بہتری اسی میں ہے کہ پولیس کی مدد کر۔ اپنے گروہ کا نام پتہ بتا اور سرکاری گواہ بن، پچھائی سے بچ جائے گا۔“ شیرخان طحیہ انداز میں مسکرا کر بولا۔

”میرا کوئی گروہ نہیں میں بے گناہ ہوں۔“ میں نے تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔ اسکا مطلب تو لاتوں کا بھوت ہے۔“ انسپکٹر مسکرا کر اٹھا اور میرے بال پکڑ لئے۔ اس کے بعد جو ہوا وہ سوچتے ہوئے دل تھرا جاتا ہے۔ آج معلوم ہوا تھا کہ تھرڈ ڈگری کیا ہوتی ہے۔

ان جلا دلوں کے جانے کے بعد، میں اپنی تازہ چوٹوں کا ماتم کرنے لگا۔ آنکھیں درد اور بھوک کی شدت نے جان عذاب کی ہوئی تھی۔ کچھ ہی پل گزرے ہوں گے مجھے ہلکی سی آواز سنائی دی۔ وہ آواز قدموں کی آہٹ سے مشابہہ تھی۔ شاید پھر کوئی پولیس والا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہی دشمن جاں۔ دیال لاک اپ میں موجود تھا۔

”تم۔ یہاں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ دیال ہر جگہ آ جاسکتا ہے تم میری قوت کا معمولی نمونہ کچھ چکے ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”تم۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ کون سا بدلہ لکال رہے ہو۔“ میں نے درد سے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ یقین مانو۔ میرا ساتھ دینے میں ہی فائدہ ہے۔“

”کیا فائدہ ہے۔“

”اگر میرا ساتھ دو گے تو جان بھی بچے گی اور دس کروڑ بھی ملیں گے۔“ وہ مسکرایا۔

”دس کروڑ۔“ میرا منہ قحط حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں۔ جس خزانے کی تلاش میں ہوں اسکا نقشہ اور اس خزانے تک مجھے تم ہی لے جاسکتے ہو۔“ اس نے

ایک ہی سانس میں اپنی بات مکمل کی۔

”خزانہ۔ دس کروڑ۔“ میں نے سکتے کی سی کیفیت میں جواب دیا۔

”ہاں۔ دس کروڑ۔“ اس نے پیسے تم سات جہم بھی نہیں کما سکتے۔“

”یہ بات پہلے بھی کر سکتے تھے۔ مجھے پھنسا یا کیوں۔“

”تم پیار سے ماننے والے نہیں تھے اسلئے تمہوڑا سبق دیا۔“

”میں تیار ہوں۔ مگر پہلے مجھے جیل سے نجات دلواؤ۔“

”ہاں۔ دیال دوستوں کا دوست ہے۔ میرا ہاتھ پکڑ لو۔“

اسکے کہنے پر میں نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ پکڑتے ہی مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ پھر مجھے ایسا لگا کہ میرے

ارد گرد اندھیرا چھا گیا ہو۔ اندھیرا چھٹا تو میں نے دیکھا کہ میں ایک بچے سجائے حالی شان پیڈروم میں موجود

ہوں اور بیڈ پر لیٹا ہوں۔ کمرہ نہایت ٹھنڈا تھا اور دیال نہایت قیمتی سوٹ میں کرسی پر موجود ہے۔
 ”ہم کہاں ہیں۔“ میں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔ چوٹوں میں درد اور بھوک سے برا حال تھا۔
 ”غریب خانہ پر۔“ اس نے غریبہ انداز میں جواب دیا۔
 ”گناہ ہے۔ درد بہت ہے اور بھوک لگی ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ میرے سر ہلاتے ہی وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ چند لمبے گزرے ہوں گے کہ کمرے کے
 پرسکون ماحول میں مجھے نیند آنے لگی تھی۔ میں ادھکسنے والی کیفیت میں تھا کہ مجھے کسی نے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ دیال
 ہاتھ ایک مٹی کا پیالہ لئے کھڑا تھا۔

”اسے پی لو۔ یہ دیوتاؤں کا درد خانہ ہے۔ درد و بھوک پیاس کا ملاج۔“ اس نے پیالہ میری طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے پیالہ لے لیا۔ پیالہ لیتے ہی ایک عجیب سی کراہیت آمیز ہدیہ
 مجھے محسوس ہوئی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے برا سامنے متاڑتے ہوئے پوچھا۔

”پی لو اسے۔ چپ چاپ یہ پیو گی کا امرت ہے۔“ اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا۔

میں نے اس مٹی دیکھا کہ اس پیالے میں گاڑھا سا مشروب موجود تھا۔ اس مشروب کا رنگ بالکل سوکھے
 ہوئے خون جیسا تھا۔

”پی جاؤ اسے۔“ اسکا لہجہ سرد تھا

دوسرے پل اس بدبودار مشروب کو میں نے نہ چاہتے ہوئے ہونٹوں سے لگا لیا۔ مشروب کا ذائقہ تھوڑا تلخ
 تھا۔ حلق سے نیچے اترتے ہی مجھ پر سردی کیفیت طاری ہونے لگی۔ چند لمحوں کے بعد درد اور بھوک کا احساس
 جاتا رہا۔ میرا دماغ سردی کی کیفیت میں آگیا تھا جبکہ دیال کے لبوں پر پیڑی سی پراسراری مسکراہٹ تھی۔ لحاتی
 توقف کے بعد وہ گویا ہوا۔

”آج پورن ماسی کی رات ہے۔ آسمان پر پھر چاند چمکے گا اور تم میری وہ چیز نکال دو گے۔“

”ہاں ضرور۔ مگر وہ ہے کیا چیز۔“ میں نے سرور بھرے لہجے میں پوچھا۔

”اس جو ہڑ میں وہ نقشہ ہے۔ جو تم مجھے دو گے۔ اس کے بعد خزانے کی تلاش شروع ہوگی جس میں تم میرا ساتھ دو گے۔ خزانہ ملنے کے بعد دس کروڑ روپے تمہارے۔“ دیال مسکراتے ہوئے بولا۔

”مگر ایک بات میری سمجھ نہیں آئی۔ جب تم اتنی شاہانہ زندگی گزارتے ہو اور تمہارے پاس اتنی دولت ہے تو خزانے کے لئے اتنی جو حکم اٹھانے کی کیا ضرورت۔“ میں نے پیڑروم کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میری بات کا دیال نے جواب نہیں دیا بلکہ میری بات سن کر اسکے چہرے کے تاثرات عجیب ہو گئے۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا کہ بات صرف دولت کی نہیں اور کچھ بھی ہے۔ دیال جو نظر آتا ہے وہ ہے نہیں۔

رات ہوئی ہم دونوں کار میں سوار ہو کر اس جو ہڑ کی طرف کل کھڑے ہوئے آسمان پر پورا چاند تھا۔ ٹھنڈی اور خوشگوار ہواؤں نے موسم سہانا کر دیا تھا۔ ہم اسی وادی میں پہنچ چکے تھے۔ میں نے اس جو ہڑ میں ہاتھ ڈالا۔ میرے ہاتھ ایک سخت چیز سے ٹکرائے۔ میں اس ٹھوس چیز کو باہر نکال رہا تھا کہ میرے کانوں سے تیز چیخ مگرائی۔ میرا ہاتھ لرز گیا۔ چیخ کسی خاتون کی تھی۔ اُلا میں درد اور کرب دونوں کی آمیزش تھی۔ چیخ سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ امکان تھا کہ میرے ہاتھ سے وہ چیز دوبارہ نکل جاتی مگر میرے بروقت حواس برقرار رکھنے کے سبب وہ چیز میں نے باہر نکال لی۔

وہ ایک محض صندوق تھا جو کہ نہایت خوبصورت تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ صندوق کھڑ میں پڑا ہونے کے باوجود بھی نہایت صاف ستھرا تھا۔

دیال کسی بندید سے بچے کی طرح اس صندوق کی جانب لپکا تھا اور فوراً اس صندوق کو کھول لیا۔ صندوق کے کھلتے ہی ہلکی سی روشنی نکل۔ میں نے دیکھا کہ صندوق میں چمکدار تہہ شدہ کاغذ موجود ہے۔ کاغذ دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ وہ کاغذ کسی مردہ جانور کی چھڑی سے تیار کیا گیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ دیال کی آنکھوں میں لالچی بھری چمک ظاہر ہونے لگی ہے۔



دیال اور میں وہ محض صندوق لے کر اس وادی سے آگے تھے۔
دیال نے نقشہ کھولا اور غور سے دیکھنے لگا۔ نقشے کو دیکھ کر ہار ہار سر ہلانے لگتا۔ اس کی پراسرادی مسکراہٹ

دوڑ جاتی، کبھی وہ مطمئن انداز میں سر ہلانے لگتا۔ نقشہ نہایت عجیبہ، مشکل تھا اور تین حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلا حصہ نہ سمجھ آنے والی عبارات پر مشتمل تھا جیسے کوئی بہت ضروری بات جان کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ دوسرا حصہ تصویروں پر مشتمل تھا جس میں مختلف جانوروں، درختوں، دیویوں کی تصویریں تھیں۔ کسی تصویر میں دیوی کو بلی دی جا رہی تھی۔ بلی کے پس منظر میں چاند نمایاں نظر آ رہا تھا۔ دوسری تصویر میں اسی دیوی کی عبادت کی جا رہی تھی۔ عبادت کے پس منظر میں بھی چاند نمایاں تھا۔ تمام تصویروں میں چاند کو نہایت اہمیت دی گئی تھی۔ تیسرے حصہ میں زاویہ، آڑی تر بھی لکیریں اور مثلث دائرے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ نقشے کو دیکھ کر دیال سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایسی چمک تھی جیسے اس نے منزل کو پایا ہو۔

”کیا تم اس نقشہ کو پڑھ سکتے ہو؟“ میں نے اس نقشے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں آج دیال کی برسوں کی تپسیا پوری ہو گئی۔“ وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ اچانک اس نے ایسی حرکت کی جس سے میں گھبرا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور بلند آواز میں نہ جانے کس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”دیکھو ست پال! تم ہار گئے۔ تم نے جو راز مجھ سے چھپایا تھا۔ دیکھو میں نے اسے پالیا۔ اب میری منزل زیادہ دور نہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ بلند آواز میں قہقہہ لگانے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بھول گیا ہو کہ میں اس کے پاس ہوں۔ اچانک اس نے سر جھکا لیا ہے اور آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو سرخ خیمے جیسے ان میں خون اتر آیا ہو۔ مجھے ان سے ڈر گئے لگا تھا۔ اچانک وہ میری جانب دیکھ کر بولا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔ میری برسوں کی آرزو پوری ہونے جا رہی ہے۔“

”ہاں۔ تم امیر بننے والے ہو۔ تم نے بتایا تھا لیکن ایک بات ہے جو مجھے پریشان کر رہی ہے۔ تم صرف نقشہ کے حصول کے لئے مجھے دس کروڑ کیوں دے رہے ہو۔ جبکہ تم خود بھی نکال سکتے تھے۔“

میری بات کر وہ مسکرایا اور چند لمحے کے توقف کے بعد وہ بولا۔

”نقشہ ہی نہیں خزانہ تک میرے ساتھ ہو اور دوسری بات یہ کہ میں نے تم کو بتایا تھا کہ تم چند رپڑ ہو۔ اور وہ نقشہ تم ہی نکال سکتے تھے۔ اور کوئی نہیں۔ اگر میں نکالنے کی کوشش کرتا تو مجھے نقصان اٹھانا پڑتا۔“

”کیسا نقصان؟“ میں نے تشویش سے کہا۔

”جان کا اور کیا۔ یہ نقشہ خاص محل سے سدھ (گزارا) کیا گیا ہے اس لئے اسے صرف چند پتھر ہی نکال سکتا ہے۔ صرف نقشے میں ہی نہیں خزانہ ڈھونڈنے تک تم ساتھ ہو۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تم دھوکا دوں گا۔ ایسا نہیں ہے تم آخر تک میرے کام آنے والے ہو۔ اور دیال احسان فراموش نہیں ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ بات صرف خزانے کی نہیں کچھ اور بھی ہے نقشے کے لئے اتنی بے قراری اور عجیب سی حرکت نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ نہ جانے ست پال کون تھا جس کا اس نے نام لیا تھا۔

”یہ ست پال کون ہے؟“ اچانک میں نے اس سے پوچھ لیا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ ست پال کا نام سن کر وہ ایسے چوٹکا کہ جیسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو اس نے فوراً میرا گریبان پکڑ لیا۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر فرمایا۔

”دشمن ہے وہ میرا۔ دشمن۔ اب کی وجہ سے آج میں وہ بدر ہوں۔ دوبارہ اس کا ذکر مت کرنا۔ ورنہ میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔ وہ منہ کھول کر فرمایا۔ اور باہر نکل گیا۔ اس کا قصد کچھ کر میں سمجھ گیا تھا۔ اس قدر غصے میں، میں نے اس کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے دیال نہیں کوئی اور ہو۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ بات خزانے کے علاوہ اور کچھ بھی ہے لیکن کیا، یہ میں نہیں جانتا تھا۔ کچھ سیکنڈ بعد وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ وہ نارمل حالت میں تھا۔

”معاف کرنا۔ میں حصہ میں آ گیا تھا۔“ اس نے عداوت کا اظہار کیا۔

”کوئی بات نہیں۔ مجھے معاف کرنا۔ مجھے کوئی حق نہیں تمہارے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا۔“ میں نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ میری بات پر وہ مسکرا دیا۔ چند لمحوں کے بعد دیال بولا۔

”میں اپنی تنزدیدیا کی مدد سے اس پر اسرار نقشے کو پڑھ چکا ہوں۔ یہ نقشہ تاریک وادی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس راز سے پردہ چاک کرتا ہے جس کے بارے میں دنیا نہیں جانتی۔ یہ راز نہایت پر اسرار اور خوفناک ہے۔ ایک پوری تہذیب کی داستان اس میں موجود ہے۔ یہ داستان میرے حساب سے تین ہزار سال پرانی ہے۔ میں تم کو پڑھ کر سنا تا ہوں۔“ اکتا کہہ کر اس نے نقشہ میز پر پھیلا دیا۔

”میں اس نقشے کے پہلے حصے کو پڑھنے جا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس کا لہجہ ڈرامائی ہو گیا جیسے کسی بہت بڑے راز کو افشا کرنے جا رہا ہو۔ دیال نے بولنا شروع کر دیا۔

”میرا نام دگر راج ہے۔ میں بھارت ورش کی ایک ریاست جیم پور کا تاریخ دان ہوں۔ اے چندر پترا! اگر تو نے اس نقشے کو کھول لیا ہے تو یہ جان لے کہ اس قدیم راز کو کھوجنے کا خیال دل سے نکال دے بے شک دشمن و دولت سے بڑی انسان کی جان ہے۔ اس مخصوص خزانے سے ایک شراب ایک ٹھوس (قسم) وابستہ ہے تاکہ وہ قسم پوری نہ ہو اس لئے اس نقشے اور خزانے کو ایک خاص قسم کے پوتر عمل سے سدھ کیا گیا تاکہ وہ اپنی قسم پوری نہ کر سکے۔ اگر تیرے ہاتھ لگائے بغیر اس نے نقشہ کو ہاتھ لگایا تو وہ جل کر بھسم ہو جائے گا۔“

میں نے دیکھا کہ نقشے کو پڑھتے ہوئے دیال کے چہرے کے تاثرات عجیب ہو گئے ہیں۔ دیال بولتا رہا۔

”اے چندر پترا! بھگوان نے اس دنیا میں پانچ عناصر پیدا کئے۔ اول خاک، دوم آگ، سوم پانی، چہارم ہوا، پنجم آکاش۔ اسی طرح ہر قسم دیو نے انسان کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ اول برہمن، دوم چھتری، سوم ویش، چہارم شودر۔ برہمن کام پوجا پاٹ دھرم کرم کے کاموں کو کرنا ہوتا تھا۔ چھتری کا کام تجارت ملک و سیاست کی ہاک ڈوران کے ذمہ تھی۔ ویش کا کام ریاست کی رکھیا کرنا ہوتا تھا۔ اس میں فوجی و غیرہ آتے تھے جبکہ شودران تمام ذاتوں کی خدمت کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ شودر نہ مندر جاسکتے تھے نہ اس راستے سے گزر سکتے تھے جس راستے سے برہمن و غیرہ گزرتے تھے۔“

بھگوان نے راجا دیو دھن کو پانچ بیٹوں سے نوازا مگر بیٹی سے محروم رکھا۔ راجا روزانہ مندر جاتا، بھگوان کے دو دربار مانتھینتا مگر بیٹی سے محروم تھا۔ ایک روز اسے بیٹی ہوئی۔ اس کا نام سب نے مل کر راجا بھکاری بھاگ حتی رکھا۔ راجا بھکاری نے پریوں ہی سندھ تاپائی تھی جو اس کو دیکھ لیتا اس کے حسن کا دیوانہ ہو جاتا۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ بڑے مندر کا بھاری بھی راجا بھکاری کے حسن کا دیوانہ ہے۔ راج بھکاری روزانہ جمیل کی سیر کو جاتی اور کینروں کے ساتھ اٹھان کرتی۔ جب وہ جمیل جاتی تو اس کے ساتھ تھا تھی دستے کے خاص سٹیک ہوتے۔ وہ سٹیک جو راجا بھکاری کی حفاظت پر مامور تھے۔ راجا کے حکم سے ان کو بٹھسک (نامرد) کیا گیا تاکہ وہ راجا بھکاری پر بری نظر نہ ڈال سکیں اور اس جمیل سے میلوں پر راجا کے سپاہی ہوتے لیکن وہ بھکاری اس کو چھپ چھپ کر دیکھتا۔ ایک روز راجا بھکاری نے

اسے دیکھ لیا مگر اس نے شکایت کرنے کی بجائے سمجھ دے کر چھوڑ دیا۔ پجاری ست نارائن کی آنکھوں میں راجکماری کو ہنس نظر آتی تھی۔ ہماگ متی جانتی تھی اگر اس نے پجاری کی شکایت کی تو اسکا محل سے باہر نکلتا بند ہو جائے گا اور پجاری کو موت کی سزا ملے گی۔

راجکماری کا رتھ روزانہ شام چار بجے واپس محل کی طرف واپسی کے لئے روانہ ہوتا تھا۔ اس سے قبل ایک سپاہی لال رومال لے کر گھوڑے پر کھڑا تاکہ لوگوں کو یہ خبر ہو جائے کہ راجکماری کا رتھ گزرنے والا ہے تاکہ لوگ رتھ کے راستے سے ہٹ جائیں۔ اس روز آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ جب یہ رتھ ہوا ہلکی پوندیس فضا میں مستی پیدا کر رہی تھی۔ راجکماری کا رتھ جمیل والے راستے سے محل کی جانب نکلا۔ راستے میں دریا اور نیچے ذات والوں کی بہتی پڑتی تھی۔ جیسے ہی رتھ دریا کے نزدیک پہنچا، نہ جانے کہاں سے ایک لوجوان اس رتھ کے سامنے آگیا۔ لوجوان نے دیکھا کہ سینکڑوں کیتروں کے جھرمٹ میں نہایت خوبصورت راجکماری ایک عماری میں بیٹھی ہے۔ کیتریں سوہمچل رہی ہیں۔ صرصر اور مختلف خوشبوئیاں چھڑکی جا رہی ہیں۔ لوجوان پر شوق نظروں سے اس راجکماری کی سواری کو گزر رہے دیکھ رہا ہے۔ ان لگا ہوں میں ہوس نہیں بلکہ شاہی سواری دیکھنے کا شوق پایا جاتا تھا۔ لوجوان کی عمر اکیس، بائیس کے درمیان تھی۔ اس کے جسم پر نہایت معمولی لباس تھا۔ ہنر بردار شاہی غلاموں نے پیدا کیا تو ان کو بہت قصہ آیا۔ وہ اس لوجوان کو قتل کرانے کے لئے آگے بڑھے۔

”اوجر حرا دے۔ تو نے راجکماری کو دیکھنے کی جرأت کی۔“ ہنر بردار غلام غصے سے بولے۔

”کیوں۔ راجکماری تمہاری بہن ہے۔“ لوجوان نے بے باکی سے جواب دیا۔

راجکماری نے جب اس لوجوان کا برہتہ جواب سنا تو دل ہی دل میں مسکرائے گی۔ اسے یہ لوجوان بہت اچھا لگا۔ اس کی آنکھوں میں بچوں کی سی مصیبت تھی۔

”کتے، بچے، ہم تجھ کو زندہ گاڑ دیں گے۔“ سپاہی غصے سے بولے۔

لو جوان نے اس کی جانب دیکھا۔ دوسرے پل وہ نکلنے لگا۔ اس کی طرف بڑھے لیکن لوجوان نے گھوڑے کی باگ پکڑ کر اس کو دھکا دیا جس کی وجہ سے وہ سپاہی گھوڑے سے گر پڑا۔ اب تو سارے سپاہی اس پر پل پڑے تھے اور چند ہی منٹوں میں لوجوان کو زخمی کر کے گرا دیا تھا اور رسیوں سے باندھ کر محل کی جانب لے

چلے تھے۔

راجکھاری کے دل میں اس نوجوان کے لئے نرم گوشہ پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ اس نوجوان کی حرکت اسے نہایت بھاری پڑے گی۔ چنانچہ وہ نہایت بجا دل لے کر اپنی خواب گاہ میں واپس چلی گئی تھی۔ اسے چند ہفتہ اس نوجوان کو دربار میں پیش کیا گیا۔ زنجیروں میں جکڑا یہ نوجوان راج دربار میں پیش ہوا۔ ہر درباری اور راجا ہر شخص کی نگاہوں میں اس نوجوان کے لئے اکروش (عصبہ) تھا مگر اس نوجوان کی نگاہوں میں کسی بھی طرح کی عداوت کا احساس نہ تھا بلکہ وہ نوجوان ان سب کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جن میں حقارت کا احساس نمایاں تھا جیسے کہ وہ سب اس کے سامنے کوئی حیثیت ہی نہ رکھتے ہوں۔

اجانک ایک شخص اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا مٹھل ڈھڑا تھا اور اس نے اس راجا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اے سورج دیوتا کے اوتار بے اندر دیوتا کے راجا۔ جیم پور کی عظیم ریاست میں حیدر اقبال بلند ہو۔ اس دلت نوجوان نے شاہی سواری کے سامنے آ کر راجکھاری کو دیکھا۔“

اتنا سننا تھا کہ راجا دربار میں اوروں کے پانچوں حصے سے کاہنے لگے تھے۔

”ہم ادیش دیتے ہیں۔ اس گستاخ نوجوان کو سو کوڑے مارے جائیں۔ اگر زندہ بچ جائے تو اسے دلوں کی بہتی میں پھینک دیا جائے۔ دوبارہ یہی حرکت کرنے کی صورت میں زندہ ہلا دیا جائے۔“ اتنا کہہ کر راجا اٹھ کھڑا ہوا اور دربار پر خاست ہو گیا۔

راجکھاری بھی اس دربار میں موجود تھی۔ اس کو یہ فیصلہ پسند نہ آیا مگر وہ مجبور تھی چنانچہ اس نے رات میں دلوں کی بہتی جانے کا فیصلہ لیا۔ رات دو بجے اس نے اپنی ایک خاص ملازمہ کو احاطہ میں لے کر چھپ چھپا کر محل کے خفیہ راستے سے باہر نکل آئے، یہ خفیہ راستہ جس سے صرف اور صرف شاہی خاندان کے لوگ ہی باہر جاسکتے تھے یہ راستہ جنگ ہونے کی صورت میں فرار کے لئے بنایا گیا تھا۔ یہ راستہ ایک ایسی پہاڑی مکوہ سے باہر نکلتا تھا جہاں سے سرحد نزدیک تھی۔ ٹھنڈی اور خوشگوار ہواؤں نے موسم کو نہایت دلفریب بنا رکھا تھا۔ وہ دونوں گھوڑے کو آرام سے چلاتی پہاڑی اترائی سے نیچے اتر رہی تھیں۔ دفعتاً ملازمہ نے بھرائی ہوئی آواز

میں راج کمار کی کو مخاطب کیا۔

”راج کمار جی۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اگر سپاہوں کو پتہ چل گیا تو مجھے زندہ کاڑ دیں گے۔“

راج کمار نے اسکی آواز میں لرزش کو صاف محسوس کیا تھا۔

”تم چننا مت کرو۔ بھگوان نے چاہا تو کچھ نہیں ہوگا۔ ویسے بھی اس خفیہ راستے سے میرے بعد صرف تم واقف ہو۔ اور یہاں کوئی سپاہی بھی نہیں ہوتا۔“ راج کمار کی مسکرائی۔

کنیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس وہ چلتے ہی رہے۔ پہاڑ اترنے کے بعد وہ دونوں تیز رفتاری گھوڑوں پر سوار ہو گئے تھے اور گھوڑے فضا سے باتیں کرنے لگے تھے



وہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جو کہ گھاس پھوس اور پالس کے ڈانڈوں کی مدد سے کھڑی کی گئی تھی۔ جھونپڑی پر پالس کے ڈانڈے پر ایک لائٹین لٹک رہی تھی۔ دروازے پر پرانا سا ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ لائٹین کی روشنی نے بہت تھوڑا سا حصہ محیط کیا ہوا تھا۔

”ناش ہو۔ کیڑے پڑیں اس راجا کے تن میں۔ میرے محسوس بچے کا حال بتا دیا۔“ اندر سے ایک عورت کی روتی آواز سن کر راج کمار کی رک گئی۔ راج کمار کب سے سوچتی تھی کہ اس کی ذاتی کینز تھی دلتوں کی ہستی میں محسوس رہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں ہستی میں اس نوجوان کو ڈھونڈنا آسان نہ تھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز سناتے میں تھوڑی دیر کے لئے ارتعاش پیدا کرتی۔ یہ چند لمحوں کا ہوتا پھر وہی سناتا چھا جاتا۔

”لگتا ہے یہی گھر ہے۔“ کنیر نے دیر سے سرگوشی کی۔

”لگتا تو یہی ہے۔“ راج کمار نے جواب دیا۔

”پھر دروازہ بجا لیں۔“

”نہیں۔ چپ کر کے سنی رہو۔“

کنیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹھہر، میں وید جی کو جگا کر ان سے لیپ لے آتی ہوں۔ درد میں آرام آ جائے گا۔“ عورت نے بھرائی

آواز میں کہا۔ چند لمحوں کے بعد ایک عورت باہر نکلے۔ اسے باہر نکلتا دیکھ کر راج کمار ی پیچھے ہٹ گئی۔ عورت راج کمار ی کو دیکھے بغیر آگے بڑھ گئی۔

جھونپڑی کے اندر نیم اندھیرا تھا۔ راج کمار ی نے دیکھا، ایک پرانی سی ٹوٹی ہوئی چار پائی پر وہی نوجوان کراہ رہا ہے۔ جھونپڑی کی چھت سے ہانس کی مدد سے ایک لائٹیں لگ رہی تھی۔

”پانی۔“ نوجوان کراہا۔ یہ سن کر راج کمار ی فوراً دروازے کے دائیں جانب رکھے مٹی کے گھرے کی جانب لپکی اور مٹی کے پیالے سے پانی نکال کر پیالہ اس نوجوان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ نوجوان نے نیم وا آنکھوں سے راج کمار ی کو دیکھا اور نیم اندھیرے میں بھی اس نے راج کمار ی کو پہچان لیا۔ دوسرے پل اس کی آنکھوں میں حیرت درآئی۔

”آپ۔“ وہ کراہتے ہوئے بولا۔

”جی۔“

”ہم بچوں میں آپ کا کیا کام۔ آپ چھت ہو جائیں گی۔“ نوجوان کراہتے ہوئے طرے لہجے میں بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ راج کمار ی مسکرائی۔

”بے دیا۔“

”دیکھو بے دیا ابھنگوان نے سارے محل ایک سان بنائے ہیں۔ کوئی دلت نہیں، کوئی برہمن نہیں۔“

راج کمار ی سمجھ گئی سے بولی۔

نوجوان راج کمار ی کو حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ ایسی باتیں اس نے کبھی کسی برہمن کے منہ سے نہیں سنی تھیں جبکہ کینز بھی راج کمار ی کی باتوں سے حیران تھی۔

”مہاراج نے بہت ظلم کیا تم کو کوڑے لگوائے۔“ راج کمار ی نے افسوس بھرے انداز میں کہا۔

”بہت دیا کی انہوں نے، برا بھکاری جی جو انہوں نے جان سے نہیں مارا۔“ بے دیا طرے بولا۔

”شاہی وید سے لیپ لائی ہوں تمہارے لئے۔“ اتنا کہہ کر اس نے اپنے لہادے سے سونے کی چھوٹی کٹوری نکالی اور اس سے مرہم نکال نکال کر اس کے زخموں پر ملنے لگی۔ بے دیا کو نہایت سکون محسوس ہوا تھا اور ورد

جاتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اسی پل جے دیو کو ایسا لگا کہ بجکوان نے راجکماری کو صرف اسکے لئے بنایا ہے۔ مرہم لگاتے ہوئے اسی لمحے جے دیو نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ بالکل ہی غیر ارادی طبع پر ہوا تھا۔ دوسرے ہی پل جے دیو نے فوراً ہاتھ چھوڑ دیا مگر راجکماری کا چہرہ شرم سے لال ہو چکا تھا۔

”ٹٹا چاہتا ہوں راجکماری جی۔“

راجکماری نے کوئی جواب نہ دیا اور باہر نکل گئی لیکن جے دیو اس کے ہونٹوں کے کناروں پر دوڑتی ہوئی شرمیلی مسکراہٹ دیکھ چکا تھا۔

”اگر اس نے مہاراج کو شکایت کر دی تو۔۔۔۔۔“ کنیز کی آواز میں خوف تھا۔

”نہیں کرے گی۔“ جے دیو مسکراتے ہوئے بولا۔ کنیز نے اسکی طرف دیکھا اور تیزی سے راجکماری کے پیچھے نکل گئی۔

راجکماری کو ساری ہدات کہنہ مذاق کی انگلی دونوں طرف چل چکی تھی۔



”اے چند ہزار راجکماری کو معلوم نہ تھا کہ یہ کھیل آگ اور پانی جس طرح زمین اور آسمان ایک نہیں ہو سکتے اسی طرح گنگا کا پوتر پانی کچھڑ سے نہیں مل سکتا اور نہ ہی اونچے اور نیچے کا ملاپ ہو سکتا ہے۔ راجکماری اب روزانہ رات کے اندھیرے میں ملنے جانے لگی۔ ہمیشہ اس کے ساتھ اس کی خاص کنیز ضرور ہوتی جو ان کی محبت کی رازدار تھی۔ کبھی جھپو پورا نے کھنڈرات میں ملنا کبھی ٹھیکری پر اور کبھی خیمو مندر میں۔ مگر یہ زیادہ نہ چل سکا۔ ایک روز اس بیماری نے دیکھ لیا جو راجکماری کا طلبگار تھا۔ اس نے راجکماری کو خفیہ راستے سے باہر جاتے دیکھا۔ خفیہ راستہ جہاں نکلتا تھا اس سے پہاڑوں پر کالی کا مندر تھا جہاں بیماری ہر اماں اس کی رات کسی نہ کسی جانور کی بلی دیتا۔ یہ بات راجکماری کو معلوم نہ تھی۔ بیماری چونکہ کالی کا پھاری تھا، کالی کی خوشنودی کے لئے اپنے کالے علم میں اضافہ کے لئے وہ ہر سال بلی دیتا۔ بلی دے کر وہ باہر ہی نکلتا تھا کہ دوسرا پانچاب میں ملیوں گھڑ سواروں کو جاتے دیکھ کر بیماری کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ چنانچہ اس نے ان کا قاصد کہ کر دونوں گھوڑوں کا پیچھا کیا۔ دونوں گھوڑے پرانی جمیل کی جانب جا رہے تھے۔ پرانی جمیل پانی نہ ہونے کے سبب خشک ہو چکی تھی۔ وہ جمیل بھوری چٹانوں

کے سچ چھپی تھی۔

جب بیماری اس طرف پہنچا تو جو مہر اس کے سامنے تھا وہ مہر دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ رات اندھیری تھی مگر اس کی حیران نظروں نے اندھیرے میں راج کمار کی کو پہچان لیا۔ راج کمار بھاگ متی ایک پتھر پر اس دلت جسے کوڑے لگے تھے ہاتھ میں ہاتھ دے بیٹھی تھی اور وہ کینز چمکتی ہو کر مگرانی کرنے میں لگی تھی۔ یہ سب دیکھ کر اس سے برداشت نہ ہوا کہ اس کی محبت پر ایک دلت قبضہ کر لے چنا چھ وہ نکلی تلواریں لئے ان دونوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ کینز تو یہ مہر دیکھ کر بے ہوش ہو گئی۔

”ذلیل۔ تو نے راج محل کی عزت پر ہاتھ ڈالا۔“ بیماری غصے میں پہنکا را۔

”ہم پریم کرتے ہیں اس سے بیماری جی۔“ راج کمار نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”ہمارا پریم سچا ہے۔ ہم دواہ کرنا چاہتے ہیں۔“ بے دیو نے بھی پرسکون لہجے میں راج کمار کی تائید کی۔

”پریم۔ راج کمار ایسے کم نسل ہے آپ اس کے جال میں کیسے پھنس گئیں۔“ بیماری طعنیہ انداز میں بولا۔

”بیماری۔“ راج کمار چلائی۔ کوئی گنج نہیں۔ اوپر والے نے سارے انسان ایک جیسے بنائے ہیں۔“

”اگر ایک جیسے ہوتے تو ہماری جگہ مندر میں ہوتے یا پھر آپ کی جگہ راج گدی پر۔“ بیماری غصے سے بولا۔

”واہ بیماری جی، کیا دھار ہیں آپ کے۔ اگر میں مہاراج کو بول دوں کہ آپ ہمیں نہاتے ہوئے دیکھتے ہیں جانتے ہیں پھر کیا ہوگا۔“ راج کمار طعنیہ انداز میں مسکرائی۔

”وہ تو بعد میں ہوگا۔ لیکن ابھی میں اسے نہیں چھوڑوں گا راج کمار۔“ اتنا کہہ کر بیماری نے تلواریں سے حملہ کر دیا۔ تلواریں بڑا۔ چاٹلا اور گھانک (خطرناک) تھا۔ جیہ یو کا بازو ڈھکی کر گیا۔ اب تو اس پر جیسے حصہ سوار ہو گیا۔ بے دیو نے اپنی تلواریں بغل سے نکالی اور ایک ہی بھر پور وار سے بیماری کی تلواریں گرا دی۔ اب بیماری نہ ہوتا تھا۔ بے دیو نے تلواریں بیماری کے سامنے ڈالتے ہوئے راج کمار کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”بیماری جی! آپ دھرم کے بڑے ہیں ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ ہم لڑنا نہیں چاہتے برائے مہربانی آپ چلے جائیں یہاں سے۔“

بیماری نے کوئی جواب نہ دیا بس ہونٹ چباتا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ لیکن اس نے دل ہی دل میں تہیہ

کر لیا تھا کہ وہ بدلہ ضرور لے گا۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ اس کے جانے کے بعد راجکمار کی تشویش زدہ لہجے میں بولی۔
 ”تم نے اچھا نہیں کیا کہ اس کو جانے دے کر۔ یہ آدمی ناگ سے بھی ڈرے گا ہے۔“
 بے دیو مسکرایا۔ ”کچھ بھی نہیں ہوگا راجکمار۔ پریم جی کو بھی امرت بنا سکتا ہے۔“
 ”میں کل ہی مہاراج سے سب کہہ دوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ مہاراج ناں نہیں کریں گے۔“
 ”ارے، اس کنیز کو ہوش میں لاؤ ڈرا۔“ بے دیو نے کرپولا اور وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اس کنیز کی
 جانب بڑھ گئے۔



راجکمار نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ سانپ کی فطرت میں ڈسٹائی لکھا ہے اور وہ ڈس کر ہی رہتا ہے۔ راجکمار
 جب تک مہاراج کے پاس جاتی اس وقت تک پھاری نے جا کر یہ بات مہاراج سے کہہ دی تھی۔ یہ ایک ایسا
 بھونچال تھا جس نے شاہی ایوان ہلا کر رکھ دیے تھے۔ راتوں رات راجکمار کو نظر بند کر دیا گیا اور رد عمل کے طور
 پر اس بستی میں آگ لگا دی گئی۔ دھرتی بہت سے دیوتوں سے پاک ہو گئی جبکہ اس دھکاری (ملعون) منٹش بے دیو
 کو پھانسی کا حکم سنایا گیا۔

رات کا وقت تھا۔ آسمان پر پورا چاند تھا۔ بے دیو کو پھانسی گھاٹ پہنچایا گیا۔ ادھر راجکمار کو اطلاع مل گئی
 کہ بے دیو کو پھانسی گھاٹ لے جایا گیا ہے۔ راجکمار غصہ مانتے سے باہر نکلے۔ اتفاقاً اس راستے پر پہراندہ تھا
 مہاراج کے خیال میں نظر بند کرنا کافی تھا۔ پھانسی گھاٹ پر راجا ہمارا بھکار نیاں اور سارے پنڈت پھاری موجود
 تھے۔ وہ پھاری بھی موجود تھا جس کا نام سچال آندہ تھا جو راجکمار کا طلب گار تھا۔ پھاری کا تھانہ نظروں سے بے دیو
 کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ بے دیو کی نگاہوں میں خوف کی جگہ ایک عزم تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ تم محبت کرنے والوں کو
 مٹا سکتے ہو، محبت کو نہیں۔ جیسے وہ پھانسی گھاٹ پر پہنچا تو بے دیو نے بلند آواز میں سارے مجمع کو مخاطب
 کیا۔ سارے بے دیو کو فطرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کسی آنکھ میں ہمدردی نہ تھی۔ بے دیوان ہاتھوں کو
 محسوس کرنے کے باوجود دیولا۔

”ایک وقت آئے گا۔ بھگوان نے چاہا ایک دن یہ چھوٹ چھات ذات پات بھید بھاؤ کا فرق ختم ہوگا۔“

سارے انسان ایک سان ہونگے۔ جب بھگوان نے دوکان بدو ہاتھ ایک جیسے دے کر پیدا کیا ہے تو پھر فرق کیسا۔ لیکن تم آج مجھے مٹا دو مگر ہم دوسرا جہنم لیں گے۔ بھاگ جی میری ہوگی چاہے مجھے یوگوں تک انتظار کیوں نہ کرنا پڑے۔“ اس کے الفاظ ختم ہوئے جلاوٹ نے سخت کھنچ لیا۔ سب لوگ نفرت بھری نظروں سے بے دیو کی لاش دیکھ رہے تھے۔

جیسے راج کمار کی گھاٹ پہنچی اس نے بے دیو کی لاش ٹٹکتے دیکھی۔ وہ چیخ کر جھولتی لاش کی جانب بھاگی مگر اس کو سپاہیوں نے پکڑ لیا۔ مگر اس نے اپنے آپ کو چھڑایا۔ دوسرے پل اپنی کمر سے لٹکا بھڑا اپنے ہی پیٹ میں مار لیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل اور پھانسی گھاٹ کی میڑھیوں سے پھسلتی نیچے جا گری۔

مرنے سے اس کے لبوں پر صرف یہی لفظ تھے کہ ہم دوبارہ جہنم لیں گے۔ اور راجا راجنوت سے اپنی بیٹی کی لاش دیکھ رہا تھا۔ کسی کی آنکھوں میں دہانہ تھی۔ سب یہی سوچ رہے تھے کہ ایک پاپن مری۔

دونوں کی موت کے بعد دھرماتماؤں نے کہا یہ دوسرا جہنم ضرور لیں گے۔ چنانچہ پجاری نے راجا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”مہاراج امیرا گمان کہتا ہے کہ یہ دونوں دوسرا جہنم لیں گے۔ یہ اس فرق کو ختم کریں گے جو بھگوان نے بنایا ہے۔ اس سے پہلے یہ جہنم لیں میرے پاس ایک پرستاؤ ہے۔“

”کیا پرستاؤ ہے۔“ راجا راجنوت سے بولا۔

”میں اپنے محل سے راجا کمار کی لاش کو سونے کا بنا دوں گا۔ جب تک راجا کمار کو چٹا نہیں ملے گی یہ دوسرا جہنم نہیں لے سکے گی۔ راجا کمار کو سونے کا بنا کر ہم اسے تاریک وادی میں چھپا دیں گے بے دیو چاہے کتنے جہنم کیوں نہ لے لے راجا کمار کو ڈھونڈ نہیں سکے گا۔ اگر بالفرض ڈھونڈ لیا تو اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گا۔ جب تک چندر پتر نہ آجائے جب تک چندر پتر نہ چھوئے اور میں ایسا عمل کروں گا کہ یہ آتما نہیں کبھی نہ مل سکیں۔ یہی میرا بدلہ ہوگا۔“

”اے چندر پتر! راجا کمار کی لاش کو سونے کا کر دیا گیا اور یہ لاش تاریک وادی میں دو چہروں والے مندر میں چھپا دی گئی۔ اے چندر پتر! اس سونے کی لاش کو حیرے سوا اگر کسی نے ہاتھ لگایا تو وہ جل کر راکھ ہو جائے گا۔ اور اگر بے دیو نے کسی طرح اس مندر کو ڈھونڈ لیا، راجا کمار کی لاش کو ہاتھ بھی لگایا تو پھر اس پجاری کی آتما

اس کو روکے گی۔ تاریک وادی موت کی وادی ہے جو اس میں جائے گا وہ زندہ نہیں لوٹے گا۔“



دیال خاموش ہوا تو میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ دوران داستان دیال کے چہرے کے اتار چڑھاؤ میں نے محسوس کیے تھے۔ کبھی وہ غصے میں آ جاتا، کبھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ یہ میرے لئے عجیب و غریب تھا۔

”تو گویا وہ خزانہ ایک مورتی کی صورت میں ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں۔ کم از کم میرے حساب سے اس مورتی کی قیمت ڈھائی ارب ڈالر تو ہوگی۔“ دیال نے بھی مسکرا کر مجھے جواب دے

”ڈھائی ارب۔“ ”بھرا منہ حیرت سے کھل گیا۔“ ”تم کو کیسے معلوم۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ میری بات پر وہ گڑبڑا گیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے اس سے جو آپ نہیں پڑا ہو۔ دوسرے لمحے وہ مسکرایا۔

”اندازہ لگا لیا ہے۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مار کر جواب دیا اور پھر فحش پڑا۔

”آج بہت خوش ہوں۔“

”ہاں۔ آج میری برسوں کی آرزو پوری ہوگئی۔“ اسکا لہجہ عجیب ہو گیا۔

میری سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ نقشہ پڑھنے کے بعد اسکا اتنا عجیب سا رویہ کیوں ہو گیا ہے۔ کبھی وہ خوش نظر آتا تو کبھی غمزدہ۔ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور اسی خیال کے پیش نظر میں نے اس سے ایک سوال پوچھ لیا۔

”ایک بات آپ سے پوچھوں؟“

”ضرور۔“

”یار دیال صاحب! نقشہ کا باقی حصہ تو آپ نے بتایا نہیں۔“

”وہ تمہارے مطلب کا نہیں۔ وہ تاریک وادی جانے کا راستہ ہے۔ ایک بات اور، تاریک وادی مطلب موت۔ وہاں ہر قدم پر موت سے ملاقات ہونے کا اندیشہ ہے۔“ دیال نے سنجیدگی سے کہا۔

”موت سے ملاقات۔“ میں نے خوفزدہ لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں بیٹا، دولت مند بننا آسان نہیں۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے دولت سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی بس میں تو صرف اپنی جان بچانے کے لئے اسکا ساتھ دے رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اسکا ساتھ نہ دیا تو یہ مجھے پکڑ وادے گا اور پھر قتل کے جرم میں پھانسی پکی تھی۔ میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہ تھا اپنی بے گناہی کا۔

”تو تیرا کے بارے میں کچھ سنا ہے؟“ مجھے سوچوں میں گم دیکھ کر اس نے مجھے مخاطب کیا تو میں چونک پڑا۔
”نہیں۔“ میں نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ روایات کا جنگل ہے۔ اس کے لئے ہمیں پہلے جانا ہوگا۔ قدیم جہم پور جواب روپ گھر ہے وہاں کے جنگلات سے گزر کر ہی ہم تاریک وادی جاسکتے ہیں۔ وہ جنگلات جتنے گھنے ہیں اتنے ہی خطرناک۔ چنانچہ ہم کو ایسے بندے کی ضرورت ہے جو ان جنگلات کو جانتا ہو۔“

”ایسا بندہ تو وہاں کی کسی قریبی آبادی سے ملے گا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”چلو چلتے ہیں۔“ وہ بھی مسکرایا۔

”خزانہ ملنے کے بعد میرا وہ رہے کہ میں اپنی ہلکتیوں سے تمہارے سارے کیس ختم کرادوں گا۔ وورو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

اس نے شاید میرے دل کی بات پڑھتے ہوئے کہا تھا۔ پھر اس کے بعد خاموشی سے خصوصی سے تمہاراں کی گئیں۔ ریل کا طویل سفر طے کیا گیا اور بالآخر ہم دونوں پہنچ گئے۔ روپ گھر ہندوستان کا ایک تاریخی شہر ہے اور بہت سی قدیم روایات کا حامل بھی۔ بدلتے وقت میں روپ گھر میں کافی تبدیلیاں پیدا ہو چکی ہیں۔ یہ شہر علم و فنون کا خزانہ لئے ہوئے ہے۔ یہاں ایک بڑا کتب گھر ہے جسکا نام نالندا ہے۔ نالندا میں آج بھی بہت سی بیش قیمت دستاویزات موجود ہیں جس سے روپ گھر کی تاریخ کو جاننے اور سمجھنے میں آسانی سے مدد ملتی ہے۔ یہاں ایک ایسا مندر ہے جس کے بارے میں مشہور ہے محبت میں ستائے لوگ اگر کام دیتا کو ملی دے کر اس کو خوش کریں تو اسکی محبت اسکو مل جاتی ہے لیکن ملی صرف انسان کی دی جانی چاہئے۔

روپ گھر کے جنگلات کے پاس ایک چھوٹی سی پسماندہ سی بستی تھی جو کہ حکومتی توجہ سے محروم نہایت غربت کا

شکاری تھی۔ ان کی گزر بسر کا ذریعہ سیاحوں کی آمد پر تھا۔ اس کے علاوہ ان کے مرد حضرات شہر میں بھی محنت مزدوری کیا کرتے تھے نیز یہ لوگ جنگلی پھل بھی غذائی ضرورتوں میں استعمال کیا کرتے تھے۔ خوشنما مناظر سے آباد یہ چھوٹی سی بستی زیادہ سے زیادہ چار پانچ سو گھروں پر مشتمل تھی۔ یہاں ہمیں ایک نوجوان ملا جس کی عمر بائیس یا تیس برس تھی۔ گندی رنگ اور مضبوط کاٹھی کا یہ نوجوان جسکا نام شکر تھا۔ اس کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اسکا بدن فولاد کا بنا ہو۔

”ہمارے ساتھ جنگل چلو گے۔“ میں نے اس نوجوان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں شاہ! ہم چلے گا۔ ہم شکاری۔“ وہ اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرتا ہوا بولا۔
 ”صرف شکاری یا اور کچھ بھی جانتے ہو۔“ دیال نے اس کی مضبوط کاٹھی کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
 ”ام لک شر۔ شارا کام کرے گامات کو تم سوئے گا ہم پہرہ اے گا۔“
 ”تو تم چلو گے ساتھ۔“
 اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک بات اور، ہمیں کچھ مزدوروں کی ضرورت ہوگی تاکہ کھدائی وغیرہ میں استعمال ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میری بات کی دیال نے بھی تائید کی جب وہ بستی کا نوجوان بولا۔
 ”شاہ! پانچ مزدور تول جائیں گے۔“

دوسری صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہم لوگوں کا قافلہ جنگل میں داخل ہوا۔ پانچوں مزدور بھی اسی طرح توانا اور چاق و چوبند تھے۔ ہم نے ضرورت سڑک کا سارا سامان لے لیا تھا جو اس جنگل میں ہمارے کام آسکتا تھا۔ جونہی ہم نے جنگل میں قدم رکھا اور تھوڑی دور چلے ہوں گے کہ بارش نے آن لیا۔ ہم سارے لوگ گھوڑوں پر تھے۔ اس بستی سے گھوڑے وغیرہ کرایہ پر لینے میں دیال کے کافی سارے پیسے خرچ ہو گئے تھے۔ گھوڑوں کو آرام آرام سے چلاتے ہم جنگل میں چلے جا رہے تھے۔ جنگل تھوڑی ہی دیر کے بعد گھنے ہو گئے تھے اس لئے بارش کی جیزی کا احساس نہ تھا۔

جیسے ہی درخت چھدرے ہوئے ایسا لگتا کہ آسمان کے سوتے کھل گئے ہوں۔ پانی دھاروں کی شکل میں گرنا

نظر آتا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں ہالی وڈ کی کسی ایکشن ایڈوینچر فلم کا حصہ ہوں۔ گھوڑے بارش میں یوں چل رہے تھے کہ جیسے انہیں ان کی عادت ہو۔ شکر مجھے مسکروا کر مسکرایا اور بولا۔

”شاب! بارش بہت خوبصورت ہے ناں۔“

”ہاں۔ بہت۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”شاب! یہاں تو بارش ہوتا رہتا ہے۔ آپ شہر والا اسکو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔“ شکر اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”لیکن یہ بارش کتنی اچھی لگ رہی ہے۔ میں پہلی بار اس طرح کی بارش دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

جنگل کا حسن ہمارے سامنے عیاں تھا۔ بارش کی وجہ سے جانوروں میں افراتفری تھی۔ وہ دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ پہلی بار نظروں کے سامنے جانور اس طرح دوڑ رہے تھے جن میں ٹیل گائے، زرافہ اور دوسرے چھوٹے بڑے جانور موجود تھے۔

”بہت شاعرانہ ذریعہ دست!“ دیال محظوظ کن لہجے میں بولا۔

ہمارے گھوڑے آہستہ آہستہ چلتے رہے۔ اچانک شکر نے مدہم آواز میں سیٹی چھیڑ دی۔ تھوڑی دیر بعد مزدوروں نے شکر کا ساتھ شروع کر دیا تھا۔ مدہم سڑوں میں سیٹی کی آواز نہایت ہی خوبصورت لگ رہی تھی۔ بارش رک چکی تھی لیکن موسم سرد ہو چکا تھا۔ فضا میں خشکی بدستور موجود تھی۔ ایسا لگتا کہ بارش اب کچھ وقت کے لئے رک گئی ہے دوبارہ ضرور ہوگی۔ آسمان سے گھٹا ٹوپ اندھیرے اتر رہے تھے اور شام کے سات بجے تو ہم رک گئے گویا ہم نے وہیں قیام کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”دیال! کیا ہم نقشے کے مطابق چل رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

درختوں کے پتوں سے بارش کے قطرے چھن رہے تھے۔ اس لئے آگ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر کھانے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ چونکہ تھوڑی سردی بھی محسوس ہو رہی تھی اس لیے قہر مونس سے چائے نکال کر تھوڑی

تھوڑی پنی۔ اور اپنے گھوڑے درختوں سے ہانچ دیئے اور مزدوروں نے جلد از جلد گھوڑوں سے خیمہ کھول کر لگا دیا۔ اب رات کے کھانے کا مسئلہ حل کرنا تھا جو کہ بہت ضروری تھا۔

”شاب! ام شکار بھی کرتا۔“ شکر بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس شکار کو بھونو گے بارش میں۔ کڑی تو گیلی ہوگی۔“ میں نے پریشانی سے کہا۔

”اوہ۔ ام بھول گیا تھا۔“

”ابھی جو کچھ ساتھ لائے ہیں اسکو کھاتے ہیں اور پھر سوچیں گے کیا کرتا ہے۔“ دیال نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔ اچانک ایک چیز چیخ کی آواز سن کر سب چمک پڑے اس چیخ کی سمت دیکھا تو ہم سب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔



وہ چیز چیخ ایک مزدور کی تھی۔ جو جنگلی گھاس پر پڑا ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ اسکا چہرہ دھلا پڑتا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر درد و غم کی کیفیت تھی اور بے حد بری طرح سے تڑپ رہا تھا۔ اس کے منہ سے بیزحماگ نکل رہا تھا۔

”شاب۔ سانپ۔“ دیال بڑبڑایا۔

”ہاں لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ میں نے دیال کی ہاں میں ہاں ملا کر دئے جواب دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ مزدور اپنی زندگی کی بازی ہار گیا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ جہاں مزدور گرا تھا وہاں سے سرخ اور نیلے رنگ کا ایک موٹا سا سانپ نکل کر ایک طرف رینگنے لگا۔ اتنا موٹا اور لمبا سانپ میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سانپ قریباً تین فٹ موٹا تھا اور سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ دیال اور شکر سمیت سارے مزدور اس سانپ کو دیکھ کر سجدے میں گر چکے تھے۔

میرے لئے یہ منظر نہایت حیرت انگیز تھا۔ ایک معمولی سے سانپ کو مارنے کے بجائے یہ لوگ سجدے میں گر چکے تھے۔ سانپ کے جانے کے بعد میں نے دیال سے پوچھا کہ یہ سب کیا تھا۔ دیال کے بجائے شکر نے جواب دیا۔

”شاب! دیوئی کا درشن ہو گیا۔ سب کام آسان ہو گیا۔“

”دیوی۔ میں سمجھا نہیں یہ تو ایک خطرناک سانپ ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”یہ سانپ نہیں تھا۔ دیوی یوحا ہے جو صدیوں بعد دکھائی دیتی ہے اور مردوں نے ضرور دیوی کو ستایا جب تو دیوی کے غصے کا شکار ہوا۔ اور جس کو دکھائی دیتی ہے اس کے سارے ر کے ہوئے کام ہو جاتے ہیں مجھے یقین ہے کہ میں کامیاب ہوں گا۔“ شکر کی جگہ دیال نے عقیدہ حنڈانہ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا فضول بکواس ہے۔ ہر کام صرف میرے اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ وہ نہ چاہے تو کوئی کام ہو نہیں سکتا۔“ میں نے تھوڑے غصے سے کہا۔

میری بات سن کر اس نے کوئی جواب نہ دیا بس لاش کو گھورتا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا اس نے سنا ہی نہیں جبکہ شکر اپنی قسمت پر ناز کرتا دوسری طرف چلا گیا۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دوسرے مردوں اس لاش کو لٹکانے لگانے میں مصروف تھے۔ ابھی کچھ ساتھ تھا اس کو کھانے کے بعد اب سونے کی ہاری آئی تھی۔ ہاری ہاری سب کے جاگنے کی ڈیوٹی تھی۔ رات اسی عالم میں ڈیوٹیاں بدلتے گزرتی رہی۔ رات کے دوسرے پہر ہارش کی ایسی جھڑی لگی کہ صبح تک اسکا زور نہ ڈٹو تاہین صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ہارش کا زور ٹوٹ گیا۔ حواج ضرور یہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ آگے بڑھنے کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔ کسی کی صورت اس مرد کی موت کا ملال نہ تھا۔ سوائے میرے۔ میں اس غریب مرد کی موت پر غمزدہ تھا۔

ہارش کی وجہ سے جنگ خطرناک ہو چکا تھا۔ لیکن خطرات سے کھیلنا تو مردوں کا شیوہ تھا۔ ہارش سے بڑھنے والے خطرات نے کچھ اور لطف دیا تھا۔ جنگ جل قتل ہوا تھا۔ ہم مستقل آگے بڑھ رہے تھے۔ ہمیں آگے بڑھتے ایک دن سے زیادہ ہو چکا تھا۔ جنگی جانور بھیگی ملی بنے ہوئے تھے۔ بہت سے خطرناک درندے اس ڈیڑھ دن کے سفر میں ہمارے سامنے سے گزرے تھے۔ جنگل کا یہ سفر مجھے دلچسپ بھی محسوس ہوا تھا اور خوف کا باعث بھی کہ کہیں کوئی ہدمست جانور ہمیں اپنا شکار نہ کر لے۔ میرے نزدیک دیال اور شکر بہت دلچسپی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ آسمان ابھی تک سیاہ تھا۔ بڑے بڑے کالے بادلوں نے قدرتی چھت کو گھیر رکھا تھا۔ لگتا تھا کہ کسی وقت بھی آسمان کے سوتے کھل سکتے ہیں۔

”شاب! ہارش ابھی اور ہوگا۔“ شکر کے یہ جملے پورے ہوئے نہیں تھے کہ ہارش کے موٹے موٹے

قطرے نمودار ہوئے اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش بہت تیز اور شدید تھی۔ چند ہی سیکنڈز میں ہم لوگ بھیگ گئے۔ بارش کے سبب سفر میں مشکلات تو تھیں ہی لیکن حرا بھی تھا۔

”نقشے کے مطابق ہم کہاں پہنچ چکے ہیں؟“ میں نے دیال سے پوچھا۔

”ہمیں دریائے سوگوڑا جانا ہے۔ اس سوگوڑا کے مقام پر انسانی شکل والی ایک بڑی چٹان ہے جو کہ تاریک وادی جانے کا راستہ ہے۔“ دیال مسکرا کر بولا۔

”سوگوڑا یہاں سے کتنی دور ہے فکر۔“

”شاب! اگر ہم ایک دن اور چلتے رہیں گے دریائے سوگوڑا پہنچ جائیں گے۔ مگر وہ دریا تو موت کا دریا ہے۔ مگر مجھ ہونا ادھر بہت۔ تم کیا مگر مجھ کا شکار کرنا مانگتے۔“ فخر نس کر بولا۔

”نہیں ہم کو تاریک وادی جانا ہے۔“

”تاریک وادی۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ سنا ہے اس وادی میں موت ہے۔“ فخر کے چہرے پر خوفزدگی کے آثار تھے۔

گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ آسمان سے گویا پرنالے مل رہے تھے البتہ حیرت انگیز بات یہ تھی جنگل میں پانی جمع نہیں ہوا تھا بلکہ تیز دھاریں درختوں کے گز و بل کھاتی جتنی سمت نکل رہی تھیں۔ بارش کا شور بدستور تھا۔ دن کا وقت تھا لیکن بجلی کے کوندے لپکتے صاف محسوس ہو رہے تھے۔ بادل بھی خوب گرج رہے تھے۔ اچانک ایک چیز آواز ہمارے کانوں سے گرائی۔ ایک عجیب سا شور تھا ایک خوفناک شور جس میں جانوروں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ ہاتھی کی چنگھار کے ساتھ بھینسوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ اچانک ایک چیز تڑاخ کی آواز سنائی دی۔ فضا میں مسلسل گرج کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ اس آواز میں درختوں کے ٹوٹنے کی آوازیں بھی تھیں گو کہ یہ آوازیں کافی دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں لیکن رفتہ رفتہ قریب آتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”یہ پانی کا شور ہے۔“ دیال نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”کوئی طوفانی ریل۔“ دیال نے اتکا کھا تھا کہ یکدم ہمیں کچھ قاصطے پر پائیں سمت سے درختوں کی چوٹیاں

سرگرم ہوتی دکھائی دیں۔ درختوں کے موٹے تنے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ میلے ٹلکے اندھیرے میں پانی کا ایک طوفانی ریلا دھاڑیں مارتا اپنی زد میں آنے والی ہر چیز کو روندنا ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ بارش بدستور جاری تھی لیکن اب اس کی شدت کم ہو چکی تھی۔ اسی وقت فکر کے منہ سے جج نکلے۔

”گناہ ہے دریائے سوگوڑا میں ہاڑ آ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے سراسیمگی سے کہا۔

”شاب! ہماڑ کا بند ٹوٹ گیا ہوگا۔“ وہ جج کر بولا۔ اچانک اس نے مزدوروں کی جانب دیکھا اور پھر بولا۔
 ”آ رہا نا۔ شو۔ شو۔ لکھم۔ یو۔ یو۔“ ان بے ہنگم سے لفظوں کو سنتے ہی مزدوروں میں سراسیمگی سی پھیل گئی۔
 پانی کا مہیب ریلا تیزی سے ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔

”بھاگو۔“ اتنا کہہ کر میں نے گھوڑے سے اتر کر دوڑنا شروع کر دیا۔ دیوال اور فکر نے بھی میرا ساتھ دیا تھا۔
 مزدوروں میں سے جس کا منہ جدھر پڑا بھاگ اٹھا لیکن پانی کا ریلا کہاں خاطر میں لاتا تھا بہت سے مزدور اس ریٹے کی زد میں آ گئے۔ بھاگتے بھاگتے ہماری نظر ایک ٹوٹ کے دائرے پر محیط ایک درخت پر پڑی۔ میں نے، دیوال اور فکر نے اس درخت کی شاخوں کو پکڑ لیا جو کہ اس ٹوٹ کے دائرے میں لٹک رہی تھیں اور لٹک گئے۔
 ہمارے پیروں سے پانی ٹکراتا گزر رہا تھا۔ اب ہم صرف تین بچے تھے ہمارے مزدور بھی پانی میں ڈوب چکے تھے۔
 اس طوفانی ریٹے میں ہمارے گھوڑے ساز و سامان سمیت بہتے چلے گئے تھے۔ کئی ٹوٹے درخت مردہ پرندے جنگلی جانور شیر، ہارہ سنگھے، نیل گائے، ہاتھی تک بہتے نظر آئے۔ درخت آدھے سے کم پانی میں ڈوب چکا تھا۔

”تم اپنی ودیا کو استعمال کرو۔ تاکہ ہم اس مصیبت سے نکل سکیں۔“ میں نے جج کر کہا۔

”پانی کے سامنے کوئی جادو نہیں چلتا۔“ اس نے لکھے لکھے جواب دیا۔

پانی بھاگ اڑاتا ہوا درخت سے ٹکراتا ہوا گزر رہا تھا۔ ریٹے کی توڑ پھوڑ کی آواز اب بھی جاری تھی لیکن پانی میں اب وہ شدت نہ تھی لیکن اس کے بہاؤ میں کمی نہ ہوئی تھی۔

”فکر کہاں ہے۔“ دیوال چلا یا۔

”ام ادمر شاب۔“

میں نے سراٹھا کر دیکھا تو فکرو درخت پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر سکون کی کیفیات تھیں۔

”آپ بھی اوپر آ جاؤ شاب۔“ وہ ہاتھ ہلا کر یولا۔

”تم کیسے پہنچ گئے اوپر۔“ میں نے چیخ کر پوچھا۔

”شاب! ہم جنگل کا بیٹا۔“ وہ ہنس کر یولا۔ ”آپ بھی اوپر آ جاؤ۔ کوشش کرو سب آ شان۔“

بارش اب رک چکی تھی لیکن مطلع ابھی بھی ایرا آلود تھا۔ چنانچہ اس کے ہمت دلانے پر ہم نے درخت سے اوپر چڑھنے کی کوشش کی۔ ابھی ہم اوپر چڑھ رہے تھے کہ اچانک میری نظر فکرو کی تھنی سمت پر پڑی۔ اوپر کا منظر دیکھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک ڈھائی انچ موٹا نجانے کتنا لمبا سانپ جس کا رنگ پیلا تھا رہ گیا تھا ہوا فکرو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے چیخنے کی کوشش کی لیکن میری آواز بند ہو گئی جبکہ دیال کی کیفیت مجھ سے مختلف نہ تھی۔

”دیال! کچھ کرو۔“ میں چلا یا۔

جواب میں دیال نے سر ہلایا اور آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ بدہانے لگا۔ اچانک فکرو کی کریمناک چٹخیں گونجیں۔ سانپ ہٹے اپنے بل فکرو کے گرد کستا شروع کر دیئے تھے۔ اس کے چہرے کی رنگت بدلتی جا رہی تھی۔ اس کی جڑوں کی آوازیں بے حد کریمناک تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی ہڈیاں ٹوٹ رہی ہوں۔ اچانک میرے ذہن میں ایک حیرت انگیز خیال آیا۔ میں نے ٹٹکتے ٹٹکتے اپنے جسم کو جھولا، دونوں ٹانگوں کو اوپر کی جانب دھکا دیا تو دو تین بار کی کوشش سے میری دونوں ٹانگیں اوپر مٹنے سے چھٹ گئیں۔ میں نے چٹے چٹے جیب سے پستول نکالا اور اللہ کا نام لے کر سانپ پر یکے بعد دیگرے گولیاں چلا دیں۔

گولیاں سانپ کے پھن پر لگیں اور گولی پھن چمیدتی ہوئی دوسری طرف لکڑ گئیں۔ سانپ کی گرفت ڈھیل پڑ گئی اور بل جیزی سے کھلنے لگے۔ سانپ نیچے گر پڑا اور فکرو بھی جھٹکا کھا کر نیچے گر پڑا۔ اچانک میں نے حیرت انگیز منظر دیکھا کہ فکرو نیچے گرنے کے بجائے فضا میں حیر نے لگا۔ دوسرے لمحے ہی دیال بھی فضا میں تھا اس نے آنکھیں بند کر کے جو عمل کیا تھا وہ کارگر ثابت ہوا تھا۔ میں اس موٹے جتن پر لپٹا گھرے گھرے سانس لینے لگا۔ دوسرے ہی لمحوں میں نے اپنے ارد گرد کوکالے سیاہ دھوئیں کے بادلوں کو دیکھا۔ دھوئیں کے بادلوں نے بڑی تیزی

سے مجھ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ پھر مجھے کچھ نہ دکھائی دیا۔

جب دھوئیں کے بادل چھٹے تو ہم لوگ خشک زمین پر تھے۔ جنگل بھی بہتر حالت میں تھا۔ چاروں طرف طویل، وسیع اور لمبے لمبے درخت تھے جن سے پانی ٹپک رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ شکر بدستور بے ہوش تھا اور ایک درخت کے سہارے لیٹا ہوا تھا اور میں بھی اسکے برابر لیٹا تھا۔ دیال کا کہیں پتہ نہ تھا۔ میں کراہتا ہوا اٹھ گیا۔ بے ہوش شکر کی جانب بڑھ گیا۔ شکر کا چہرہ نیلا پڑا ہوا تھا۔ اس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ جسم جگہ جگہ سے زخمی تھا۔ اچانک مجھے جنگل کے ایک کونے سے دیال آتا دکھائی دیا۔ وہ بڑا تیز چلتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کٹورا تھا۔

”کہاں تھے؟“ میں نے تشویش زدہ نظروں سے کٹورے کی طرف دیکھ کر کہا جو کہ مٹی کا تھا۔ کٹورے سے بہا پ اٹھ رہی تھی۔

”اس مشروب کا انتظام کرنے گیا تھا جو میں نے کبھی تم کو پلا یا تھا۔“ دیال نے شکر کی طرف دیکھ کر مسکرا کر جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔“ مجھے حیرت تھی کہ اس تشویش زدہ ماحول میں وہ مسکرا بھی سکتا ہے۔

اتنا کہہ کر دیال نے وہ کٹورا ایک طرف رکھا اور بے ہوش شکر کو جھنجھوڑنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے دیکھا کہ اس کے جسم میں تحریک اور لکڑی سی پیدا ہوئی۔ اس نے قیم دا لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ بس اتنا ہی کافی تھا۔ دیال نے وہ کٹورا فوراً اس کے منہ سے لگا دیا اور اپنی ہچک چھٹی مصوم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ مشروب اس کے حلق میں جاتے ہی اس میں ڈرامائی تبدیلی پیدا ہوئی اور اس کی حالت سدھرنے لگی۔ دوسرے لمبے لمبے وہ اٹھ بیٹھا۔

”شانپ۔ شانپ۔“ شکر دہشت سے چلا یا۔

”سانپ کو ہم نے مار دیا ہے اب تم محفوظ ہو۔“ دیال نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ شکر نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس وہ دہشت زدگی کے عالم میں ہم دونوں کو گھورتا رہا پھر ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔

”شاب طوفانی ریل چلا گیا سو گونڈا کا باغ جب ٹوٹا ہے جب ان جنگلات میں ضرور ہار ڈھ آ جاتی ہے۔“

”اچھا چھوڑ دان باتوں کو، یہ بتاؤ کہ سوگوڑا ہم کب تک پہنچ سکیں گے۔“ میں نے فطری طرف دیکھ کر کہا۔
میری بات پر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چاروں طرف دیکھنے کے بعد بولا۔

”میرا خیال ہے شاب، ہم سوگوڑا کے بہت قریب ہیں۔“ اس نے اتنا کہا تھا کہ اس کے مطلق سے چلنے لگی۔
میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے دہشت ظاہر ہونے لگی ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں کی سمت دیکھا تو میری
آنکھیں بھی حیرت و خوف سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ یہی کیفیت دیال کی بھی تھی۔



وہ منظر تھا بہت خوفناک تھا۔ وہ پہلی آنکھیں خونخوار اور خوفناک تھیں جو ہماری ہی سمت دیکھ رہی تھیں۔ وہ لہا،
خونناک اور سیاہ رنگ کا شیر تھا۔ اس درندے کی آنکھوں میں نہایت وحشت تھی۔ اس کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے
کھانسی خوراک تاک رہا ہو۔ اچانک اس نے اپنی کھلی ٹانگیں مارنا شروع کر دیں۔
”یہ حملہ کرنے کے چکر میں ہے۔“ میں دیر لمب بڑبڑایا۔
”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ ☆

اچانک شیر منہ اوپر اٹھا کر دھاڑا۔ شیر کی دھڑ بڑی خوفناک تھی۔ دھاڑ سن کر درختوں کے پرندے اڑ گئے۔
شیر نے ہماری جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ میری چلنے لگی۔ میں نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا جبکہ فطری چل کر
درخت پر چڑھ گیا اور مجھے بھی درخت پر چڑھنے کا کہنے لگا۔ فطری دیکھا دیکھی میں بھی درخت پر چڑھنے کی کوشش
کرنے لگا۔ چونکہ درخت پر چڑھنا آسان نہ تھا۔ ایک درخت لہا اور سیدھا تھا اور مجھ سے چڑھنا بھی نہیں جا رہا
تھا۔ میں تھک ہار کر درخت کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ شیر کی رفتار نہایت تیز تھی۔ میں نے دیکھا کہ دیال آنکھیں
بند کئے ساکت و صامت کھڑا ہے۔ اس کے منہ سے بہت باہم کے جملے نکل رہے تھے۔

اچانک دیال نے آنکھیں کھول دیں۔ شیر بالکل ہی دیال کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ
شیر دیال کو، دیال شیر کو گھورے ہی جا رہے ہیں۔ اچانک شیر نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں خوف
نظر آیا۔ ساتھ ہی ساتھ دیال نے بھی آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اچانک وہ درندہ گھوما اور بھاگ کھڑا ہوا۔ دیال
واپس گھوما تو میں نے دیکھا کہ اسکی آنکھیں سرخ ہیں جیسے کہ ان میں خون اتر آیا ہو۔ ان آنکھوں میں نہایت

وحشت تھی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے بے حد خوف محسوس ہوا۔ پھر اسکی آنکھیں احتیال پر آئیں۔

اسی لمحے شکر بھی درخت سے اتر آیا۔ اس نے حیرت بھری نظروں سے دیال کی جانب دیکھا اور پھر اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”شاب! تم جادو کیا۔“

”ارے نہیں۔“ دیال ہنس کر بولا۔ ”ہم دراصل رنگ ماسٹر ہیں۔ جانوروں کو ٹرین کرنا ہمارا کام ہے۔“

میں نے صاف دیکھا کہ دیال کی وضاحت شاید اسکی سمجھ نہیں آئی تھی اس نے بے یقینی سے سر ہلایا تھا۔

”اب چلیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں چلو۔ مگر بھوک لگی ہے۔“ دیال نے پیٹ پر ہاتھ بھیر کر جواب دیا۔

”شاب! ہم پھل توڑ کر لاتا۔ آپ رکو۔“ اتنا کہہ کر وہ بھاگتا ہوا درختوں کی دوسری جانب چلا گیا۔ چند لمحوں

بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے پاس بہت سے جنگلی کیلے، سیب اور دوسرے پھل تھے۔ ہم تینوں نے پیٹ کی

آگ بجھائی اور اوڑوہاں سے چل پڑے۔

ہمارا سفر سوگوڑا کی جانب تھا جہاں سے تاریک وادی کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ شکر کی جموین کے مطابق ہم

جنگل میں سیدھا ہی سیدھا آگے بڑھتے رہے۔ تقریباً پچاس میل کے سفر کے بعد درختوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

درختوں کے دوسری طرف چٹانی سرزمین تھی۔ ناہموار اور خشک ماحول پر پیلا مٹ سوار تھی۔ اسکی وجہ بھی معلوم ہو گئی

تھی۔ چٹانیں اور زمین بالکل پتلی تھی۔ اس زردی میں جو کچھ نظر آیا وہ کافی لرزہ خیز تھا۔



وسیع عریض چٹانی میدانوں میں ہر طرح کے جانوروں کے غول در غول نظر آ رہے تھے۔ طوفانی ریلے نے

کافی تباہ کاری عطا دی تھی۔ ننھے محسوم جانور سبے ہوئے تھے۔ نکل گئے، مہاجر ہرن وغیرہ تھے۔ ہاتھیوں کا پورا

خاندان نظر آیا تھا اور بہت سے شیر، چیتے، بھیڑیے، بارہنگے بھی نظر آئے تھے۔ طوفانی ریلہ واقعی تباہ کن تھا۔ اس

تباہ کن ریلے نے کمزور جانوروں کو طاقتور جانوروں کے دم و کرم پر ڈال دیا تھا۔ مہر کا کافی متاثر کن تھا۔ موت کے

اس مرحلے سے نکلنے کے بعد ایک بار پھر طاقت کا قانون کمزور پر لاگو ہو گیا تھا۔ یہ مہر میں زندگی میں کبھی نہیں

بھولوں گا۔ چند مضموم اور وحشی جانوروں، چرند پرند و درندوں کی لاشیں موجود تھیں۔
 ”کافی خوراک کا انتظام موجود ہے۔“ میں نے لاشوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”شاب! اس طرف سے جانا ڈنجر ہے۔“ فکرمیلا۔

میں نے ٹھنڈی سانس لی اور متاثر کن لہجے میں دیال کو مخاطب کیا۔ ”دیکھو۔ کمزور جانور طاقتور جانوروں کے رحم و کرم پر ہیں۔ کیا کہتے ہو۔“

”یہی کہ طاقتور ہمیشہ کمزور پر غالب ہے۔“ دیال نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”مگر سب سے بڑی طاقت اللہ کی ہے جس نے ساری قوتوں میں توازن پیدا کر رکھا ہے۔“ میں نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ دیال نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”شاب! ہمیں درختوں کے درمیان ہو کر چلنا چاہیے۔ جنگلی جانور کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ویسے بھی پریشان ہیں شب جانور۔“ فکرمیلا۔

”کیوں؟ ہم واپس چلتے ہیں جہاں سے آئے تھے۔“
 ”شاب! ہم کو شیدھا ہی جانا ہوگا کیونکہ سوگوڑا یہاں سے دائیں طرف ہے۔“
 ”اوہ ہاں ٹھیک ہے۔“

”ہم لوگوں کو درختوں کے اختتامی سلسلے کی جانب سفر کرنا چاہئے تاکہ ہم ان درندوں سے محفوظ رہ کر جلد از جلد منزل تک پہنچ سکیں۔“ میں نے کہا۔

ہم نے درختوں کے اختتامی سلسلے کی جانب سفر شروع کر دیا تھا۔ ایک عجیب سی اداسی مجھ پر سوار تھی۔ کمزور جانوروں کی بے بسی نے مجھے محسوس کر دیا تھا۔ کمزور جانور پانی سے بچے تو طاقتور جانوروں کے مضبوط قبضے میں آ گئے تھے۔ اب وہ اپنی بھوک مٹانے کے لئے ان کا شکار کریں گے۔ جنگل کے کنارے سفر کرتے کرتے رات ہو گئی تھی۔ عجیب سفر تھا جس میں ایک اداسی سی مسلا تھی۔ جانوروں کی آوازیں تک سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ جنگل میں بھیانک سا سناٹا مسلا تھا اس سناٹے سے سخت وحشت ہو رہی تھی۔

جنگل کے کنارے سفر کرتے کرتے رات ہو گئی تھی۔ جسم پر تھکن کا احساس سوار تھا رات کو حواج ضرور یہ

سے فارغ ہو کر ہم دونوں جنگل میں آگ لگا کر بیٹھ گئے تاکہ پھمروں اور درندوں سے محفوظ رہا جاسکے جبکہ شکر کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرنے گیا تھا۔

”کیا تم کو یقین ہے کہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے؟“

”ضرور۔ یقین ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔ تم نہیں جانتے اس سفر کے لئے میں نے کتنا انتظار کیا ہے۔“ دیال کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”میں تو اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہارے ساتھ اسلئے ہوں کہ میں بے گناہ جیل نہیں جانا چاہتا۔ خزانہ حاصل کرنے کے بعد تم مجھے بے گناہ ثابت کرو گے۔ تم نے اپنی قوتوں کے سہارے مجھے قانون سے بچا تو لیا۔ لیکن میں بذریعہ قانون بے گناہ ثابت ہونا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنی طویل بات ایک ہی سانس میں مکمل کی۔

”بے فکر ہو یا راجس مقصد کے لئے میں نے اپنی زندگی لگا دی، اس کے پورا ہونے کے بعد تمہارا حصہ اور تمہاری زندگی دونوں واپس تمہیں ضرور ملیں گی۔“ دیال نے میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے خوشگوار موڈ میں جواب دیا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا تھا کہ دیال کے سفر کا مقصد خزانہ ہی نہیں اور اسکے علاوہ اور بھی ہے کیونکہ اکثر اسے میں نے دوران سفر خیالات میں گمن دیکھا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ چھپا رہا ہو۔ لیکن کیا تھا وہ مقصد یہ مجھے معلوم نہ تھا۔

اجانک میں نے شکر کو آتے دیکھا۔ اس کے کندھوں پر حسب سابی بہت سے پھل موجود تھے جو اس نے مختلف درختوں سے توڑے تھے۔ ان توڑے ہوئے پھلوں میں بہت سے ایسے فروٹ بھی موجود تھے جو میں نے کبھی دیکھے بھی نہ تھے۔ بہر حال ہم تینوں نے پھل کھا کر پیٹ کے جہنم کو سرد کیا اور پھر تینوں نے باری باری سونے کی ڈیوٹی لگالی۔ رات کے آخری پہر ڈیوٹی کی باری شکر کی تھی۔

دوسری صبح سورج کی روشنی نے گدگدایا تو پتہ چلا رات کی نیند بہت اچھی تھی۔ شکر ہم سے پہلے کا جاگا تھا۔ ناشتے کا انتظام اس نے کسی پرندے کے گوشت کی صورت میں پہلے ہی کر لیا تھا۔ تمام ضرورتوں سے فراغت کے بعد ہم لوگ اپنے سفر پر پھل پڑے تھے۔ شکر کے مطابق ہم لوگ سو گھنٹہ تک پیچھے ہی والے ہیں۔ ہم لوگ چلتے رہے، چلتے رہے۔ کافی میدانی سلسلوں کو عبور کرنے کے بعد بالآخر ہم نے ایک جگہ آبی پرندوں کو فضا میں پرواز

کرتے دیکھا۔ وہ آبی پرندے دور پہاڑ کے پیچھے سے نظر آ رہے تھے۔

”شاب! اس پہاڑ کے پیچھے دریا ہے۔ جب ہاڑھ آتی ہے شارا پانی پہاڑ سے نیچے آ جاتا ہے اور ایسا صرف بارش کے زیادہ ہونے پر ہوتا ہے۔“

ہم دونوں نے کوئی جواب نہ دیا اور شکر کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ کافی دیر بعد جب ہم پہاڑ کے نزدیک پہنچے تو حیرت سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے زندگی میں کبھی اس قدر سیاہ رنگ کا پہاڑ نہیں دیکھا تھا۔ پہاڑ پر بارش اور پانی اترنے کے تمام آثار موجود تھے۔

”اوپر جانے کا راستہ اس طرف ہے۔“ شکر نے اپنے ہاتھیں جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ہم نے مڑ کر دیکھا تو واقعی ہاتھیں جانب ایک چھوٹی سی پکڑی تھی جو کہ آڑی تر بھی ہو کر اوپر جا رہی تھی۔ ہم تینوں نے اس کے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ دو گھنٹے کی طویل مشقت کے بعد ہم اس پہاڑ پر چڑھ چکے تھے۔ اوپر کا منظر نہایت شاندار تھا۔ پہاڑ کے وسط میں نہایت خوبصورت اور ٹھانسیں مارتا دریا بہہ رہا تھا۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ دریا کی چوڑائی بھی کافی زیادہ تھی جس سے ٹھانسیں مارتا پانی آگے جا رہا تھا۔ دریا سے تھوڑے فاصلے پر ایک نہایت طویل جھرنہ تھا۔ جہاں پانی بھی دریا میں گر رہا تھا۔ یہ دریا کہاں جا کر ختم ہوتا تھا اسکا اندازہ لگانا دشوار تھا کیونکہ تاحہ لگا پانی ہی پانی تھا جو کہ ٹھانسیں مارتا تھا۔ دریا کا کٹاؤ کچھ اس طرح تھا کہ بارش ہو جانے کی صورت میں سارا پانی پہاڑ سے نیچے اتر آتا تھا جس سے جنگل میں طوفانی ریلا آ جاتا تھا۔ آسمان پر چاروں طرف آبی پرندے اڑتے نظر آ رہے تھے۔ منظر نہایت خوبصورت اور بحر انگیز تھا۔

”اب ہمیں انسانی شکل والی چٹان تلاش کرنی ہے۔“ دیال پر مسرت لہجے میں بولا۔

کارمین کے لیے میں ایک بات اور گوش گزار کروں جب مجھے اچھے دیال کو شکر کے سامنے کوئی بات کرنی ہوتی جو ہماری ہم سے متعلق ہوتی تو ہم دونوں انگریزی میں کرتے تھے چنانچہ ابھی بھی ہم دونوں نے انگریزی میں بات کی تھی۔

میں اسے جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ اچانک میری نظریانی سے ابھرتی ایک چیز پر پڑی۔ وہ چیز آہستہ آہستہ پانی سے باہر آ رہی تھی۔ وہ ایک چٹان تھی جسکی شکل مردانہ تھی۔ کسی آدمی کی ابھرتی ہوئی صورت تھی۔ جیسے ہی وہ

چٹان پانی سے باہر آئی میں نے دیکھا کہ اسکا رنگ بزم تھا۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی آدمی سوچ میں نکلن ہو۔



اچانک پانی کے اندر سے آہستہ آہستہ کوئی چیز باہر آرہی تھی۔ وہ چمکتی چیز چٹان کے گرد تیر رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ تیرتی ہوئی ان کے نزدیک آرہی تھی۔ میں اور شکر خوف سے اس چمکدار چیز کو دیکھ رہے تھے جو اچانک نظر آئی تھی جبکہ دیال نہایت دلچسپی سے اس چیز کو دیکھ رہا تھا جو قریب آرہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کی سب اس کی مرضی کے مطابق ہو رہا ہو۔ وہ چیز آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ بالکل ہمارے قریب آ کر رک گئی تھی۔ وہ سیاہ رنگ کی لکڑی کا سٹرچر تھا۔ اس سٹرچر پر انسانی جسم نظر آ رہا تھا جو کہ اس پر دراز تھا۔ وہ جسم کسی لڑکی کا تھا جو کہ نہایت ہی خوبصورت تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ مری ہوئی ہے۔ اس کا جسم بے ہوش حالت میں تھا اور پورا جسم عجیب سے روشن سے لٹکا ہوا تھا جس سے اس کا جسم چمک رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ انسانی جسم پانی کے اندر سے برآمد ہوا تھا۔

”شاب! محب۔ محب۔ بھوت۔“ شکر خوف زدہ آواز میں چلا یا۔

دیال بڑی ہی دلچسپی سے اسکو کو دیکھ رہا تھا۔ اسکی آنکھوں میں خوف کے بجائے تجسس تھا جبکہ میرے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔ میری دہشت بھری نظریں اس جسم پر جمی تھیں۔

”یہاں شے بھاگ شلو۔ صاحب کوئی آتما شاتما کا پکڑے۔“ شکر نے خوف سے میرے کندھے کو ہلا کر کہا۔

”ڈرتو مجھے۔ بھی لگ رہا ہے۔“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”شاب! آپ لوگ کش چکر میں ہو۔ کوئی گڑبڑ تو نہیں۔“ شکر کی آواز میں خوف تھا۔

میں کچھ جواب دینا ہی چاہ رہا تھا کہ دیال نے پرسکون آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

”خلیق۔ تم اس لاش کو ہاتھ لگاؤ۔“

”میں۔“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں تقریباً چلا کر کہا۔

”ہاں۔ تم۔ یہ ہمارا آخری پڑاؤ ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں اس لاش کو ہاتھ لگانے سے کیا ہوتا ہے۔“ اس کی

آواز پر سکون تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ نہ جانے کونسا شیطانی چکر ہو۔“ میں نے خوفزدہ آواز میں کہا۔
”شاب! یہ کوئی بھوت ہے۔“ شکر بڑبڑایا۔

”خلیق۔ تم اسکو ہاتھ لگاؤ۔“ دیال شکر کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔ میں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“ میں نے بھی فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔

”ہاتھ لگاتا ہی پڑے گا تم کو۔ میں منزل سے دور نہیں ہو سکتا۔“ دیال نے اچانک پلٹ کر میرا گریبان پکڑا اور بولا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں نہایت وحشت تھی۔ جیسے میں نے اس کی بات نہ مانی وہ منزل سے دور ہو جائے گا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت دیکھ کر میں چونک پڑا۔

”اگر کچھ الٹا سیدھا ہو گیا تو۔۔۔“ میں نے خوفزدگی سے جواب دیا۔

”کچھ نہیں ہوگا۔ ہاتھ تو لگاؤ۔“ اس کے لہجے میں بے مبری تھی۔

جیسے ہی میں لاش کو ہاتھ لگائے کی نیت سے آگے بڑھا میں نے دیکھا کہ انسانی شکل والی چٹان گھوم رہی ہے۔
”دھت حیرے کی۔ تو نے وقت ضائع کر دیا۔ اب آگے کا راستہ بہت مشکل ہوگا۔“ دیال بڑبڑایا۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اچانک ایک عجیب سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ انسانی شکل والی چٹان سے شعاعیں سی لکل کر جھرنے والی چٹان پر پڑیں۔ شعاعوں کے پڑنے سے ایک تیز گڑگڑاہٹ ہوئی اور جھرنے کے پانی کے پیچھے والی چٹان سرکنے لگی۔ چٹان کے پٹے سے پانی کے پیچھے ایک دروازہ نظر آنے لگا اس دروازہ کے اندر گھپ اندھیرا تھا۔

”وہ رہی تاریک وادی۔“ دیال خوشی سے چلایا جبکہ شکر حیرت سے اس راستہ کو نگاہیں ہوتے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ۔ بھگوان۔ شاب! چادو۔“

”چادو وادی میں۔“ دیال میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا۔

”چل رہا ہوں یار۔“ میں نے شکر کو اشارہ کیا۔

”شاب! ہم اندر نہیں جائے گا۔ ہم کو ڈر لگتا ہے۔“

چنانچہ ہم نے اسکو مجبور نہ کیا اور چٹانوں کو محور کرتے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔



گنجی بات تو یہ ہے کہ میں اس کھلے دروازے سے اندر داخل نہیں ہونا چاہتا تھا مگر میں تو موت کے خوف کی وجہ سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اگر میں اسکو منع بھی کر دیتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے لے کر نہ جاتا مگر شاید اپنی شیطانی قوتوں کی مدد سے پولیس کو اغیارم کر دیتا۔ یا تو پھانسی یا پھر مر بھر کی جیل میرا مقدر ہوتی۔ یہ سب نہ ہوتا وہ مجھے مار بھی سکتا تھا اس نے وعدہ کیا تھا کہ خزانہ ملنے کے بعد وہ میری بے گناہی ثابت کرے گا مگر کیسے؟ یہ بڑا سوال تھا۔ شاید اپنی قوتوں سے یا پھر شاید خزانہ ملنے کے بعد وہ اپنے وعدے سے مکر جائے اور مجھے اسی وادی میں دفن کر کے چلا جائے۔ اگر ایسا ہوتا بھی ہے تو میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ آخری سانس تک اپنی جان کے لئے لڑوں گا پھر چاہے کچھ بھی ہو۔ چنانچہ میں اسی خیال کے پیش نظر اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا اور ہم دونوں اندر داخل ہو چکے تھے۔ اندر بہت زیادہ گھپ اندھیرا تھا اور ساتھ میں زیادہ ٹھنڈ کا احساس محسوس ہوا۔ اندھیرا اسقدر زیادہ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بجھائی نہیں دے رہا تھا۔ دل میں ایک عجیب طرح دہشت اور خوف سوار تھا۔ یہ میرے اپنے احساسات تھے دیال کا کیا تھا یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔

”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ اندھیرا بھی کس قدر زیادہ ہے۔“ میں نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”ڈر موت۔“ لکھ کے مطابق تاریک وادی میں زیادہ تر ٹھنڈ کا دھوکہ ہے۔ تم ڈر کے تو تاریک وادی کا خوف تم کو اور ڈرائے گا۔“ دیال میرے خوف کو محسوس کر کے بولا۔

میں خاموش ہو گیا۔ قدرے توقف کے بعد میں نے کہا۔ ”یار ٹھنڈ کس قدر زیادہ ہے۔“

”وہ تو ہے۔“ دیال نے میرے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جواب دیا۔ ہم دونوں بس اندازے کی بنیاد پر چل رہے تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر ہم دونوں چل رہے تھے۔ ہمیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہم کو جانا کہاں ہے اور نہ ہم کو راستہ دکھائی دے رہا تھا۔ مختلف حشرات الارض کی آوازیں ہمیں ہر طرف سے گونجتی محسوس ہو رہی تھیں۔ مینڈک، جھینگڑ کی آوازیں میں نے واضح محسوس کی تھیں۔ خوف کا احساس بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ چانک چلتے چلتے ایک عجیب سی آواز گونجی۔ وہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی پرانے زمانے کا بھاپ کا انجن اسٹیم چھوڑتا

ہے۔ آواز سنتے ہی میرے ہاتھ کی گرفت دیال کے ہاتھ پر اور سخت ہو گئی۔ دل کہ دھڑکن کو میں نے تیز ہوتے محسوس کیا۔ اچانک میں نے اپنے سامنے دوسرے آنکھوں کو ظاہر ہوتے دیکھا وہ بغیر چہرے کی آنکھیں مجھے پلک جھپکائے ہمیں دیکھ رہی تھیں۔

”دیال! یہ کیا شیطانی چکر ہے۔“ میں نے دیال کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”چپ رہو۔ اور چلتے رہو۔ یہ تاریک وادی کی بدروشنی ہیں۔“ دیال نے میرے کان میں سرگوشی کی۔
”مگر تمہارا جادو۔“ میں نے کانپتے ہوئے جواب دیا۔

”یہاں میرا علم کام نہیں کر رہا۔“ دیال نے انکشاف کرتے ہوئے جواب دیا۔

اچانک وہی آنکھیں مجھے اپنے دائیں سمت دکھائی دیں اور پھر اپنے بائیں۔ پھر چاروں طرف آنکھیں ہی آنکھیں نظر آنے لگیں۔

”مم۔ ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے خوف بھری آواز میں کہا۔

”اپنے حواس قابو میں رکھو۔ ڈر دیکے تو یہ چیزیں اور ڈرائیں گی۔“ دیال کی آواز پر سکون تھی۔

میں دیال کے ساتھ چلا رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ دیال کو خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ سامنے سے سفید رنگ کا دھواں ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ دھواں بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ اچانک مجھے کسی نے زوردار دھکا دیا۔ میرا ہاتھ دیال سے چھوٹ گیا۔ میرے حلق سے ایک کربناک چیخ نکل۔ دیال چلا یا۔

”اپنے حواس قابو میں رکھنا۔“ دیال چیخ کر بولا۔ ”ڈرنا مت۔“

دیال نے اتنا ہی کہا تھا کہ سرد ہاتھوں کی نرمی گرفت مجھے اپنے ہاتھ پر محسوس ہوئی۔ میرے حلق سے تیز چیخ نکل اور میں جھٹکا کھا کر گر اور مجھے کچھ ہوش بندھا۔



ہوش آیا تو میں نے دیکھا، چاندنی رات ہے اور ٹھنڈی اور خشک ہواؤں نے مجھے فرحت کا احساس دیا تھا۔ میں کراہتا ہوا اٹھ بیٹھا اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر خوف سے ٹھکی بندھ گئی۔ میں نے اپنے آپ کو وسیع قبرستان میں پایا۔ اچانک میری نظر دیال پر پڑی جو کہ بالکل میرے برابر بے سدھ پڑا تھا اور اس

کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ دیال کو دیکھنے کے بعد جلی نظر میں مجھے ایسا لگا کہ شاید دیال کے بوجھ سے دھرتی پاک ہو گئی ہے۔ چنانچہ میں اس پر جھک گیا۔ تھوڑی دیر میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ زندہ ہے صرف بے ہوش ہے۔

کافی دیر کی تنگ دود کے بعد جب اسکو ہوش نہ آیا تو میں مدد لانے کے خیال سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چنانچہ میں نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ میں جس قبرستان میں موجود ہوں وہ کسی پہاڑ پر واقع ہے۔ دور دور تک قبریں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نظر آرہی تھیں۔ چاند کی روشنی میں تاحد نگاہ قبریں ہی قبریں تھیں۔ اچانک مجھے پانی کے گرنے کی آواز نے چمکادیا۔ پانی کی آواز میرے پیچھے سے آرہی تھی چنانچہ میں نے اپنا رخ پانی کی طرف کر لیا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے چھوٹا سا پہاڑی جھرنہ نظر آیا جس سے پانی نکل رہا تھا۔ میں نے فوراً اسکی جانب دوڑ لگا دی۔ پانی کو دیکھتے ہی ساری تھکاوٹ اور بھوک کا احساس دوبارہ لوٹ آیا تھا۔ پانی کے نزدیک پہنچ کر میں نے دیہاتوں کی طرح اس سے ہاتھ متہ دھونا شروع کر دیا اور پینا شروع کر دیا۔ پانی کے حلق میں جاتے ہی حلق کا شدید احساس مجھے ستانے لگا۔ پیٹ میں شدید درد ہونے لگی۔ پانی کا ذائقہ بھی کچھ عجیب سا تھا پیکا پیکا سا تمکین۔ پانی کے ہاتھوں پر لگتے ہی جھجپاہٹ کا احساس ہوا۔ چند لمحوں کے بعد احساس ہو گیا کہ میں نے پانی نہیں کچھ اور پیا ہے۔ وہ تمکین کا احساس شاید خون کا تھا۔ یہ احساس ہوتے ہی میرے حلق میں جانے والا پانی نہیں خون ہے۔ میں چیخ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ پانی سے ایک ہاتھ برآمد ہو رہا ہے۔ میں دہشت زدہ نظروں سے ہاتھ کو برآمد ہوتے دیکھ رہا تھا۔

قارئین کرام! میری کیفیت اس وقت ہالی وڈ کی ہارر فلم کے ہیرا بھیسی ہو گئی تھی جو کہ خوفناک حالات میں گھس جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا وہ حالات خود ساختہ ہوتے ہیں اور جو میں محسوس کر رہا تھا وہ سچ اور حقیقی تھا۔ ہاتھ تیزی سے باہر آ رہا تھا اور میں چٹکا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ اچانک میرے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو دیال تھا جو نہایت سنجیدگی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ دیال کو دیکھ کر میری جان میں جان آئی۔

”خ۔ خون۔ خون۔ ہاتھ۔“ میں نے دہشت زدگی میں ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔

ہاتھ تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ دیال نے فوراً سے پہلے چٹائی پھراٹھا کہ اس ہاتھ پر دے مارا۔ پھر لگتے

ہی ہاتھ واپس پیچھے جانے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہاتھ اندر جھرنے میں چلا گیا۔

”تم نے کس گورکھ دھندے میں پھنسا دیا ہے۔ نہیں چاہئے مجھے خزانہ۔ مجھے جیل بھیج دو۔ اس سے اچھا تو جیل ہے۔“ میں ہڈیانی اعداد میں چلا کر بولا۔

”صبر۔ پر خوردار۔“

”نہیں مجھے جانا ہے واپس۔“ میں نے اسکا گریبان پکڑ کر کہا۔

”جانا چاہتے ہو۔ ضرور جاؤ لیکن میری منزل تک پہنچنے کے بعد۔ میں نے اس منزل کے لئے برسوں انتظار کیا ہے۔ تم میری پیاس کو بجائے بغیر نہیں جاسکتے۔ پلیز۔“ اس نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ میرے لئے یہ حیرت کا مقام تھا کہ اس جیسا جلا میرے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہے۔

”میں تھک چکا ہوں اب انتظار نہیں ہوتا۔“ وہ پھر لہجہ سے بولا۔ اس کے چہرے پر آئی بے چارگی دیکھ کر میں چمک گیا۔ بہت سے سوالات میرے ذہن میں آئے۔ میں پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ میں کیوں اس قدر اہم ہوں لیکن سوالات میرے حلق میں ہی پھنس گئے۔

دیال کے مقب کا منظر نہایت دلہشت ناک تھا۔ قبریں پھٹ رہی تھیں اور ان سے ڈھانچے نکل نکل کر باہر آرہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تلواریں تھیں۔

”ڈھانچے۔ بھاگو۔“ میں چلا یا۔ دیال نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر میرا ہاتھ پکڑ کر بھاگنا شروع کر دیا۔ بھاگتے بھاگتے وہ بولا۔

”ست پال۔ میں تجھ کو ہرا کر رہوں گا۔ تو کیسی بھی رکاوٹ کھڑی کر لے۔“

میں نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا۔ یہ دوسری دفعہ تھا جو اس نے ست پال کا نام لیا تھا۔ یہ ست پال کون تھا، اس کی دیال سے کیا دشمنی تھی۔ تو کیا یہ ساری رکاوٹیں وہ پیدا کر رہا ہے تاکہ ہم اپنی منزل تک نہ پہنچ سکیں مگر پھر وہی سوال تھا کہ کیوں؟ بھاگتے بھاگتے میں نے پیچھے دیکھا تو ڈھانچے چمختے چلاتے ہمارے پیچھے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں اور خونخاک آوازیں نکالتے ہمارے پیچھے تھے۔ وہ تعداد میں کافی زیادہ تھے۔ جیسے ہی ہم پہاڑی کٹاؤ گھوڑے سامنے کا منظر دیکھ کر ہم دونوں کی چھین نکل گئیں۔ سامنے بھی ڈھانچے تھے جن کی

تعداد کافی زیادہ تھی اور ہمارے حשב میں بھی۔

”گلتا ہے۔ آج ہمارا کھیل ختم۔“ دیال نے مایوسی سے کہا۔ میری سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ہم کیا کریں خوف سے میری چیخ کھل گئی۔ ڈھانچے قریب سے قریب ہو رہے تھے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کریں۔

”یہ آخری پڑاؤ ہے۔ نقشے کے مطابق خونی آبشار مل چکی ہے۔ مندر آس پاس ہوگا۔ یہ ست پال کا آخری وار ہے۔“ دیال زریب بڑبڑایا۔

ڈھانچوں نے ہم کو گھیر لیا تھا۔ چانک میرے ذہن میں خیال آیا اور میں نے بلند آواز میں درود شریف ^ﷺ کا ورد کرنا شروع کر دیا۔ ورد کا اثر عجوانہ تھا۔ ڈھانچوں میں اخراجی پھیل گئی۔ ڈھانچے یوں تر پنے لگے جیسے مرغ بیل۔ کچھ لمحوں میں ان میں آگ لگ گئی۔ ڈھانچوں کے چلنے سے ترخ، ترخ کی آوازیں پیدا ہو رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں میں چاروں طرف بدبو اور سڑا ہوا پھیل گئی۔ ڈھانچے ٹوٹ ٹوٹ کر ایک دوسرے پر گر رہے تھے۔

”یہ تم نے جادو کیا۔“ دیال نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں یہ قوف! یہ اللہ کا کلام ہے اس کے حبیب ^ﷺ کی شان ہے۔ جس نے ہماری جان بچائی۔“

دیال نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہم دونوں پہاڑی کٹاؤ جو کہ اوپر کی طرف جا رہا تھا چلنے لگے۔ قریب آدھے گھنٹے کے بعد ہم پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے۔ پہاڑ کی اوپری زمین اونچی نیچی اور میدانی تھی۔ جگہ جگہ خود درو پہاڑیوں اور پودوں نے پہاڑ پر جیسے سبزے کی چادر تان دی تھی۔ چاند کی روشنی میں ہم نے دیکھا کہ دور کسی عمارت کے آگے نظر آ رہے ہیں۔

”وہ رہا مندر۔ چلو۔“ دیال خوشی سے میرا ہاتھ کھینچے ہوئے بولا۔

”ہرگز نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا جب تک تم ساری بات مجھے بتا دو۔ یہ ست پال کون ہے اور مجھے گلتا ہے کہ بات صرف خزانے کی نہیں کچھ اور بھی ہے۔“

میری بات سن کر اس نے ٹھنڈی سانس لی اور پھکی سی مسکراہٹ سے بولا۔

”میرا نام دیال نہیں، بے دیو ہے۔ بھاگ متی میری محبت تھی، پیار تھا۔ وہ راجکمار کی تھی اور میں ایک بچہ

ذات سے تھا لیکن راجکماری ان چیزوں کو نہیں مانتی تھی۔ بیماری ست پال کی نیت راجکماری پر خراب تھی۔ اسکی وجہ سے اسکو خودکشی کرنا پڑی۔ مرنے سے پہلے ہم نے پونز جہم لینے کی قسم کھائی چنانچہ وہ بیماری سمجھ گیا ہم دونوں نے جہم لے لیا تو یہ ذات پات کا بھید ختم ہو جائے گا ہم ایک ہو کر مل جائیں گے چنانچہ اسکی آتما کو سونے کی مورتی میں قید کیا گیا تاکہ وہ دوسرا جہم نہ لے سکے۔ یہی ست پال کا بدلہ تھا۔ اس نے ہر جگہ ایسا علم کیا کہ میں اسے ہاتھ ہی نہ لگا سکوں صرف چند پتر ہی ہاتھ لگا سکے۔ تین ہزار سال سے اس کی آتما سونے کے بت میں قید ہے۔ اگر وہ اس بت سے آزاد ہوگی تو تب ہی ہم دوسرا جہم لے سکیں گے۔ تم چند پتر ہو۔ تم اس سونے کی قید سے نجات دلا سکتے ہو اس وجہ سے میں تمہارے پیچھے تھا۔ چند پتر یہی اسی ہزاروں ورش میں ایک دفعہ ہوتے ہیں اس لئے میں تین ہزار سال سے ہار بار اپنا جہم لیتا ہوں اور ہار جاتا ہوں مگر اب میں تھک گیا ہوں۔ راجکماری کے بغیر میں دوسرا جہم نہیں لینا چاہتا۔ اب میری مدد کرو۔ اس کو آزاد کرو اس کی آتما مجھ سے ملا دو۔“ دیال بولتے بولتے روہانسا ہو گیا۔

اس کی داستان سن کر میں گنگ رہ گیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ نقشہ کی وہ داستان سچ بھی ہو سکتی ہے چنانچہ اسکی مظلومیت پر مجھے ترس آنے لگا تھا۔ اس کی مدد کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”ٹھیک ہے اس کے بعد تم مجھے بے گناہ ثابت کرو گے۔“

”راجکماری کی مکتی کے بعد تم کو کسی کی ضرورت نہیں ہوگی۔“ دیال مسکرا کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ میں چونک گیا۔

”میں نے سارے ثبوت مناد دیے تھے پہلے ہی۔“

ہم دونوں مندر کی جانب چلنے لگے۔ واقعی وہ عظیم الشان مندر تھا جو کہ کسی اہرام کی صورت میں بنا ہوا تھا اور اسکی دیواریں دو چہروں کی تھیں۔ ایک مرد کی اور ایک عورت کی۔ جیسے ہی ہم دروازے پر پہنچے میں نے دیکھا کہ گیٹ کھل گیا ہے۔ ہم اندر داخل ہونے لگے تو یکدم آگ کا ایک شعلہ بلند ہوا جس سے ہم دونوں ایک جھٹکے سے ہوا میں بلند ہو گئے۔ آگ کا شعلہ چند لمبے تک ہوا میں چکراتا رہا پھر وہ شعلہ آہستہ آہستہ انسانی روپ لینے لگا۔ اب وہاں ادھیڑ عمر موٹی تو عموالا آدمی کھڑا تھا اس کے جسم پر صرف ایک دھوئی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”کاہے رہے جے دیو۔ ہم ہیں ست پال آتند۔ تو ایک بچہ ہم کو ہرائے گا۔ میری آتما اس را بجکاری کی آتما کی رکھنک ہے۔“ وہ اپنے دانت نکال کر ہنسا۔

”بجاری تو کل بھی ہارا تھا آج بھی ہارے گا۔“ جے دیو عرف دیال نے جواب دیا۔

”بچے کون بچائے گا۔ میں اس لوطے کو مار دوں گا تو پھر صدیوں تک انتظار کرنا۔“ اتنا کہہ کر وہ تہقہہ مار کر ہنس پڑا پھر اس نے میری طرف ہاتھ کا اشارہ کیا۔ آگ کا ایک شعلہ بلند ہوا جو میری طرف بڑھا مگر میں نے آیت الکرسی شروع کر دی۔ تلاوت کی برکت سے وہ جلا شعلہ بجھ گیا اور ہم دونوں پیچھے گر پڑے۔ میں نے ست پال بجاری کے چہرے پر تھلاہٹ ظاہر ہوتے دیکھی۔

گرتے ہی ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اچانک میں نے دیکھا کہ زمین سے چھوٹے چھوٹے ہاتھ برآمد ہونے لگے جس نے ہم دونوں کو جکڑ لیا۔ اب ہم دونوں نہال سکتے تھے نہ ہی کوئی حرکت کر سکتے تھے۔ اب ست پال کو شیر کے روپ میں ظاہر ہوتے دیکھا۔ ست پال کی جگہ سیاہ اور سفید دھاریوں والا شیر کھڑا تھا جو غصے بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں ہم دونوں پر جمی تھیں۔ خوف و دہشت سے میری ٹانگیں کاہنے لگی تھیں۔ شیر نے ہانگنا شروع کر دیا۔ کہتے ہیں ناں کہ معصیت میں صرف اللہ ہی یاد آتا ہے تو میں نے بھی وہی کیا۔ آیت الکرسی کی تلاوت شروع کر دی۔ جیسے ہی شیر نے جست لگائی میں نے اس کی جانب پھونک مار دی۔ شیر ہوا میں ہی مطلق ہو گیا۔ میں نے شیر کی سرخ آنکھوں میں خوف ظاہر ہوتے دیکھا۔ اسی لمحے شیر کو آگ لگ گئی۔ شیر کو آگ لگتے ہی ہمارے ہاتھ اس شیطانی گرفت سے آزاد ہو گئے۔

شیر کی جگہ بجاری ست پال کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہاں کچھ نہ تھا نہ بجاری نہ اسکی روح۔ اب وہاں صرف سناٹا تھا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں کے گیٹ سے اندر داخل ہو گئے۔ سامنے ایک چٹانی پتھروں سے بنی طویل راہداری تھی۔ وہ راہداری ایک چھوٹے کوریڈور جتنی تھی۔ راہداری کی دونوں دیواریں سیاہ پتھروں کی تھیں جن پر تھوڑے تھوڑے قاصے پر مشطیں روشن تھیں۔ جن کی روشنی نے ماحول کو ڈراؤنا بنا دیا تھا۔ ہم دونوں کوریڈور پار کر کے ایک بڑے ہال میں پہنچ گئے۔ وہ ہال قربان گاہ جیسا تھا۔ اس ہال کی ساری دیواریں سیاہ مونے گول پتھروں کی تھیں۔ دیواروں پر چاروں طرف مشطیں روشن تھیں۔ ہمارے سامنے کالی

دیوی کا کردہ بت نصب تھا جو کہ کافی بڑا تھا۔ اس کی لال سرخ زبان سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ خون سے تر ہے۔
وسط میں سونے کا تابوت ایک سونے کے چہترے پر دھرا تھا جس پر ہیرے موتی نصب تھے۔ ایک ایک
موتی اور ہیرا کافی بڑا تھا تو گویا یہی خزانہ تھا۔ دیال نے دوڑ کر تابوت کا ڈھکن اٹھا دیا۔ ڈھکن کے اٹھتے ہی اندر
ایک سونے کی مورتی لیٹی تھی جس کا قد کاٹھ انسانی تھا۔ وہ مورتی کسی عورت کی تھی۔ مورتی کو دیکھ کر دیال کی آنکھوں
سے آنسو جاری ہو گئے۔

”ہزاروں برس بیت گئے تمہاری روح کو اس میں قید ہوئے اب وقت آ گیا ہے آزادی کا۔“ وہ روتے
ہوئے بولا۔ اتنا کہہ کر وہ روتے ہوئے کالی کے سامنے سر بسجود ہو گیا۔

یہ منظر میرے لئے کرب ناک ہی نہیں دہشت ناک بھی تھا۔ کسی انسان کو شرک عظیم کرتے دیکھنا تکلیف دہ
تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں اس کو منع کروں مگر ہمت نہ کر سکا۔ دیال عجیب و غریب زبان میں بڑبڑا رہا تھا۔ شاید وہ
اس منحوس بت کے سامنے عقیدت کا اظہار کر رہا تھا۔

”چندر پتر اتم اپنا وعدہ پورا کرنے کو تیار ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے دیرے سے جواب دیا۔

”تمہارے بازو سے خون نکال کر اس سونے کے بت پر شجر کٹا ہوگا۔ اس سے پہلے تم کو کالی کے پوتر
قدموں میں گر کر پرارتنا کرنی ہوگی۔“

اتنا سننا تھا کہ میرے قدموں تلے زمین کھل گئی۔

”کیا میں اس بت کے قدموں میں گروں۔ میں اس رب کو ماننا ہوں جو تمہارا، میرا، اس پوری کائنات کا
خالق ہے۔ نی آخراں میں کھنڈ کی دعوت شرک کا رد کرتی ہے اور میں بھی انکار کرتا ہوں۔ چاہے اس شرک سے تم
مجھے جان سے کیوں نہ مار دو۔“

”تم نے ہماری دیوی کو پتھر کہا۔ چندر پتر! اب میں تم کو جان سے ماروں گا چاہے مجھے راج کماری کا انتظار
صدیوں ہی کرنا پڑے۔“ دیال غصے میں کانپتا ہوا بولا۔ اس نے آگے بڑھ کر میری گردن پکڑ لی اور زور سے
دبانے لگا۔ اچانک اس نے مجھے اچھال کر پھینکا اور میں اچھل کر تابوت سے جا کھرایا۔ خون کی ایک پتلی لہر میرے

سر سے نکل کر راجکماری کے بت پر جاگری۔ وہ پھر میری جانب بڑھا لیکن میں نے ایک بھر پور لالت اس کے پیٹ پر دے ماری۔ وہ تورا کر گرا اور میں اچھل کر اس کے سینے پر سوار ہو گیا لیکن اس نے مجھے دھکا دیا اور میرے سینے پر سوار ہو گیا اور میرا گلادہ بانے لگا۔ میرا سانس گھٹ رہا تھا۔ اس وقت میں نے دل سے اپنے اللہ کو پکارا تھا۔

”ڈرو مت پر غور دار۔ تم نے اللہ کو پکارا ہے اور وہ اپنے بندوں کو مایوس نہیں کرتا۔ اپنی جیب دیکھو۔“ ایک نرم سی سرگوشی میرے کانوں سے نکرائی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پتلون کی جیب میں ہاتھ مارا تو مجھے محسوس ہوا کہ جیب میں ایک پستول موجود ہے۔ میں نے فوراً سے پستول نکالا اور فائر کر دیا۔ دھماکے کی آواز سے وہ اپنا دل پکڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔ گولی اسکے دل کے پار ہو گئی۔ وہ پیچھے ہٹا ہوا تابوت سے کھرایا اور چیخ کر تابوت میں جا گرا۔ میں نے اٹھ کر دیکھا۔ راجکماری کی لاش سونے کی مورتی سے آزاد ہو چکی تھی۔ واقعی راجکماری کا حسن بہت ملکوتی تھا۔ اس کے پیٹ پر زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک لمبے کے لئے میں مبہوت ہو کر رہ گیا۔ ترپتے ہوئے دیال نے یہ مہر دیکھا تو چیختے ہوئے راجکماری کو گلے لگا لیا۔ اسی پہلے تابوت کا ڈھکن بند ہو گیا۔ اچانک مشعلیں بجھ گئیں۔ ایک جیزگز گز اہٹ کی آواز سے میں چونک گیا۔ شاید زلزلہ آ رہا تھا۔



قارئین! میں تاریک وادی سے کس طرح نکلا یہ ایک طویل داستان ہے۔ راتے بھر کی تکالیف، مصیبتیں ایک الگ داستان رقم کر دیں گی۔ شہر پہنچ کر میں نے انجیلا کو ڈھونڈ کر اسے مسلمان کر کے اس سے شادی کر لی۔ اس کا اسلامی نام راحیلہ ہے۔ کچھ عرصے کے بعد راحیلہ ماں بن جائے گی۔ بچے دیو یا دیال اور بھاگ متی کی داستان ختم ہوتی ہے۔ خدا حافظ۔

